

SAISON CULTURELLE 24-25

Dossier de presse



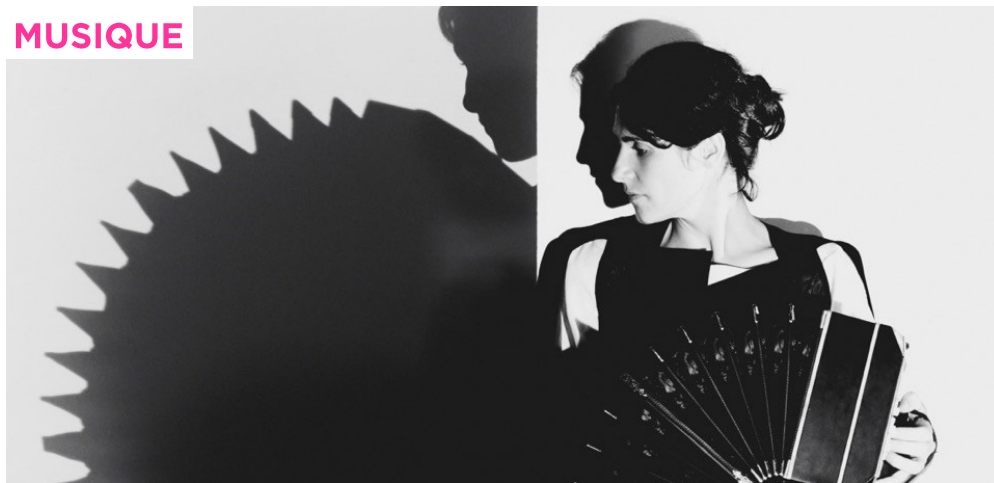
CALENDRIER

Mardi 24 septembre	20h	[concert d'ouverture] LOUISE JALLU <i>Jeu</i>	Théâtre de Vanves
Jeudi 10 octobre	20h	PETITE LUCETTE	Panopée
Mercredi 16 & jeudi 17 octobre	20h	<i>L'ABOLITION DES PRIVILÈGES</i> Hugues Duchène	Théâtre de Vanves
Du mardi 5 au jeudi 7 novembre	20h	<i>LUCKY FLASH</i> [création] Blanche Adilon-Lonardonni	Panopée
Vendredi 15 novembre	20h	CLÉMENT ÉDOUARD <i>Hypertemps</i> [création]	Théâtre de Vanves
Mardi 19 et mercredi 20 novembre	20h	<i>QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE</i> [création] Mind the Gap	Théâtre de Vanves
Vendredi 29 et samedi 30 novembre	20h	ANOUCK HILBEY <i>Le Saint Game</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 3 décembre Mercredi 4 décembre	20h 17h	SIMON LE BORGNE & ULYSSE ZANGS <i>Ad libitum</i>	Théâtre de Vanves
Samedi 7 décembre	11h	<i>ASTER</i> [création] Philippe Foch	Panopée
Mardi 10 décembre	20h	NADIA RATSIMANDRÉSY & CÉCILE THÉVENOT <i>Ulvoa</i> [création] A_R_C_C	Théâtre de Vanves
Vendredi 13 décembre	19h	<i>LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD -AMÉRICAINS</i> Ezequiel Spucches	Théâtre de Vanves
Vendredi 10 janvier	19h	<i>PATER NAP</i> [création] Ensemble 2e2m	Théâtre de Vanves
Mercredi 15 et jeudi 16 janvier	20h	<i>BRADY</i> [création] Jennifer Cabassu & Théo Bluteau - Cie ATLATL	Théâtre de Vanves
Mercredi 22 et jeudi 23 janvier	20h	<i>L'ALPHABET DES PROVIDENCES</i> [création] Bertrand de Roffignac	Théâtre de Vanves
Vendredi 24 janvier	20h	CHARLOTTE TESTU & MIRTU ESCALONA-MIJARES <i>La Sierpe</i>	Panopée
Jeudi 30 et vendredi 31 janvier	20h	<i>KING</i> Lukas Dana	Théâtre de Vanves

CALENDRIER

Mercredi 5 février	20h	ÉLODIE SICARD	Théâtre de Vanves
Jeudi 6 février	19h30	<i>Les Aspirants</i> [création]	
Mercredi 5 février	21h	<i>CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE</i>	Panopée
Jeudi 6 février	20h	Alice Gozlan & Zacharie Lorent - Cie A.	
Jeudi 13 février	20h	VALENTIN GOOSTMAN	Panopée
		<i>La Traversée du désert du Jojo Le Pecquord</i> [création]	
		SYLVAIN LEMÊTRE BENJAMIN FLAMENT <i>NOCE</i>	
Du vendredi 7 au vendredi 28 mars		ARTDANTHÉ HARALD BEHARIE, MAURICE BROIZAT, LUCIA GARCIA PULLÈS, ALOUN MARCHAL, SIMONE MOUSSET, NINA SANTES, NICOLAS BARRY, AGATHE PFAUWADEL...	
Samedi 8 mars	11h	<i>COQUILLES (MOUVEMENTS MINUSCULES #2)</i> Amala Dianor	Panopée
Vendredi 21 mars	19h	<i>LES GÉANTES</i> [création] Antoine Arbeit	Théâtre de Vanves
Mardi 8 et mercredi 9 avril	20h	<i>VESTIAIRE</i> [création] Florian Pautasso	Panopée
Jeudi 10 avril	20h	ELISE DABROWSKI <i>Tomber sans bruit</i>	Théâtre de Vanves
Mardi 6 mai	20h	LILA BAZOOKA <i>Océans infinis</i>	Théâtre de Vanves
		CLAIRE BERGERAULT <i>WAQF</i>	
Samedi 17 mai	11h	<i>JEU</i> Cie À Kan la Dériv'	Théâtre de Vanves
Mardi 20 mai	20h	SOUNDINITIATIVE <i>ICI/Théâtre de Vanves</i>	Théâtre de Vanves
Samedi 24 mai	11h	CIE ROTULE <i>Noïse Story</i>	Panopée
Mardi 27 mai	20h	ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIEGEOIS & ROMAIN PAGEARD <i>Musique de tables</i>	Théâtre de Vanves
Samedi 7 juin	11h	MARIANA CAETANO - LILLICO & CLOTILDE TROUILLAUD <i>La Sieste Musicale</i>	Panopée

MUSIQUE



Crédit : Grégoire Alexandre Grande

[CONCERT D'OUVERTURE
DE SAISON]

**MARDI 24
SEPTEMBRE
20h au Théâtre**

LOUISE JALLU

Jeu

Quintet, 2023

Durée > 1h15

Robert Schumann, Alban Berg, Maurice Ravel, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Georges Brassens - liste non exhaustive - jouent à cache-cache avec Louise Jallu et son bandonéon chef de bande dans une partie où les allers-retours entre passé et présent vont bon train. Jeu de foie version Louise ou procédé jallusien (une oreille dans le rétro, l'autre dans l'inouï) sur le modèle janusien ? Dans ses compositions, Louise Jallu joue avec les références en renouvelant son identité comme dans un étourdissant *Jeu* de rôles.

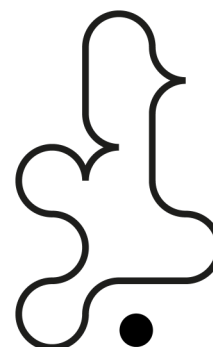
-Pierre Gervasoni

LA MUSICIENNE

Issue d'une famille de mélomane, c'est avec sa sœur que Louise Jallu découvre le bandonéon. Dès l'âge de cinq ans, elle apprivoise cet instrument au Conservatoire de Gennevilliers, guidée par des solistes venus du monde entier (Kristina Kuusisto - Finlande, Jean-Baptiste Henry - France, César Strocchio et Juan José Mosalini - Argentine). Tout juste âgé de dix-sept ans, Louise Jallu, diplômée d'Etudes Musicales remporte le Second Prix du Concours International de Klingenthal.

Également Lauréate de la Fondation Lagardère catégorie Musique Classique & Jazz (en 2019), et Résidente à la Villa Médicis - Académie de France à Rome (en janvier 2022), la musicienne joue et crée au sein d'ensembles, notamment le Louise Jallu Quartet, ainsi que pour des albums, comme *Francesita*, *Piazzolla 2021* et *Jeu*. Puisque Louise Jallu ne peut se contenter d'une seule casquette, cette dernière endosse également le rôle d'enseignante au Conservatoire de son enfance.

Bandonéon
Louise Jallu
Batterie
Ariel Tessier
Guitare électrique
Karsten Hochapfel
Piano et claviers
Thibault Gomez
Contrebasse
Alexandre Perrot



MUSIQUE



Crédit : Sylvain Gripoix

**JEUDI 10
OCTOBRE
20h à Panopée**

PETITE LUCETTE

Quintet, 2024

Durée > 1h15

Petite Lucette nous donne une musique qui reste sur le qui-vive, un flottement radieux sur des eaux profondes, dans le dédale de villes inconnues où elle danse à l'affût du raffut, brochant un fracas délicat, Une musique qui secoue le sec en nous, arrose les colères endormies, éveille l'envie d'enfourcher les lucioles, d'écouter les cailloux qui se cognent et caressent nos chagrins, d'embrasser les reliefs, d'incendier nos tristesses, d'emprunter des trains railleurs pour des ailleurs entraînants, en rieurs lents aux liens ardents.

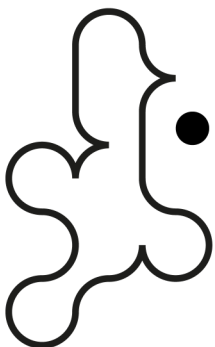
Une tache dansante au plafond de l'esprit dévoile une fissure lumineuse, mécanique haletante au sommet du vertige, entrecoupée de questions, de nœuds vibrants et de minuscules déchirures.

Une course sous les ombres et les cendres dessine un monde, usant d'un fusain furieux, dans les éclats de gouaches louches qui forcent le sourire. De son tissu changeant émergent des surprises, des chutes et des joies, des êtres dansants qui fulgurent au bord de mélodies fâchées.

Dans une verveine infusée de poésie surnage une silhouette rythmée de vapeur, réponse intense aux Lacrymos criblantes et bleues, exposant la grimace de la réalité à l'explosion du fou-rire de l'espoir.

Petite Lucette, ce sont cinq musicien-ne-s virtuoses de la chute, qui font naître de leur rythmicité intense les joies de surgissements vifs. Grâce à un instrumentarium évolutif, qui joue à confondre et affirmer les timbres, ils déploient de puissantes polyrythmies, au service de compositions narratives, précises et libres. Cinq musicien-ne-s dont la présence vivante arrache les portes et défait les formes, laissant entrer un frisson de free, un souffle de silence, dans l'épaisseur bariolée d'un jazz touché de monde et de présent, vibrant dans la sincérité de l'improvisation et le goût du jeu collectif.

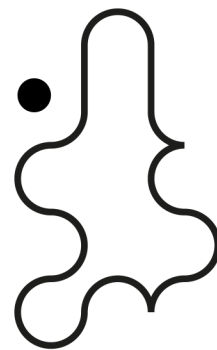
Saxophones
Clémentine Ristord
Claviers
Sylvain Fouché
Contrebasse
Pierre-Antoine Despatures
Vibraphone
Manon Saillard
Batterie
Mathieu Imbert



Dans le cadre de Jazz Migration - dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz



Crédit : Blokaus808



**MER. 16 & JEU. 17
OCTOBRE
20h au Théâtre**

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

Hugues Duchêne

Un interprète, 2024

Durée > 1h15

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte le roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant le-la spectateur-ice en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

LE METTEUR EN SCÈNE

Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située en Lille. Puis la Comédie Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servent, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire". La dernière, qui porte sur les années Macron, dure six heures. Certains prétendent l'avoir vue en entier.

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils - 2022

Adaptation et mise en scène

Hugues Duchêne

Avec

Maxime Pambet

Régie son, lumière, générale

Jérémie Dubois

Collaboration artistique et création vidéo

Pierre Martin Oriol

Voix off

Lisa Hours

Scénographie

Julie Camus

Production et administration

Les singulières - Léa

Serror, Mathis Leroux et

Audrey Camberlin

Diffusion

ACMÉ - Kelly Gowry et

Les singulières - Léa

Serror, Mathis Leroux

Relations presse

Francesca Magni

THÉÂTRE



Crédit : Pierre Morel

**DU MARDI 5 &
JEUDI 7 NOVEMBRE
20h à Panopée**

LUCKY FLASH

Blanche Adilon-Lonardoni

/ création 2024 /

Trio, 2024

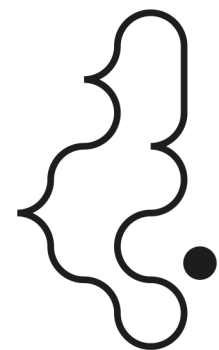
Durée > 1h30

Dans *Lucky Flash*, nous assistons au processus de répétition de la pièce *Lucky Flash*, mise en scène par Simon et jouée par Nelly et Camille. Leur point de départ est un objet trouvé par Simon : un appareil photo jetable, non développé, ayant été utilisé dans les années 80, probablement en Allemagne de l'Est. Le fantasme des possibles contenus dans cet appareil photo prend bientôt corps dans la RDA, pays proche et lointain, disparu avant leur naissance. La fiction s'insinue dans leur recherche, vient combler les manques et les interrogations et contrarie leur projet de théâtre documentaire. Le spectacle semble prendre une vie autonome, s'affranchir de ses interprètes. Apparaît progressivement un temps onirique, disloquant les éléments du réel pour les réassembler, jusqu'à l'apparition de personnages de fiction : Utte, Leni et Ruth.

Dans *Lucky Flash*, on est entre plusieurs espace-temps : celui des spectateurs, à qui les interprètes viennent s'adresser parfois, celui de la fiction, dans lequel les interprètes répètent leur spectacle, et celui des personnages, qui arrivent tout droit de l'Allemagne des années 80. Alors parfois, c'est normal, les interprètes se perdront un peu entre ces temporalités et seront pris d'une sorte de flou fantomatique. Mais ne vous inquiétez pas, jusqu'ici ils ont toujours fini par en sortir. *Lucky Flash* interroge la notion de trace : Le théâtre et son temps figé peut-il quelque chose, comme le peut la photographie, contre toutes nos disparitions progressives ? De quoi témoignent les objets qui nous survivent ? La fiction qui vient combler les manques des récits de Camille, Nelly et Simon est un élément de réponse à ces questions : *Lucky Flash* parle aussi de notre besoin perpétuel de nous raconter des histoires.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Après des études d'arts appliqués, Blanche Adilon-Lonardoni intègre l'ENSAD Montpellier en 2013. Elle rejoint en 2018 l'ensemble artistique du CDN de Tours, et assiste Mathilde Delahaye sur la création de *Maladie ou Femmes Modernes* dans le cadre du festival Ambivalence(s). En 2020, elle joue dans *L'Île des Esclaves*, mise en scène de Jacques Vincey, et crée *Diorama*, premier spectacle de la compagnie grièche à poitrine rose. L'année suivante, elle joue dans *Variation (copies!)* de Théophile Dubus (Théâtre de Vanves) et dans *the Lulu Project*, mis en scène par Cécile Arthus, et assiste Jacques Vincey à la mise en scène de *Grammaire des Mammifères* (CDN de Tours, TNbA). En parallèle, elle écrit *Lucky Flash* avec le soutien des Ateliers Médecis-création en cours. En 2022, elle est lauréate de l'aide à l'écriture théâtre de l'association Beaumarchais SACD et est nommée à la direction de la troupe du Théâtre Universitaire de Tours.



Écriture et mise en scène
Blanche Adilon-Lonardoni
Collaboration artistique
Quentin Bardou
Administration et production
Cécile Gaurand
Diffusion
Cécile Jeanson
Interprétation
Simon Anglès, Mélina
Martin, Camille Soulerin
Lumières
Juliette Romens
Création son
Maël Fusillier
Création costume
Marion Montel
Scénographie
Blanche Adilon-Lonardoni
et Quentin Bardou
Regard chorégraphique
Maxime Aubert
Regard dramaturgique
Vanasay Kamphommala
Remerciements
Maria et Peter Dietzel,
Papakyriakou, Benjamin
Lelièvre, Nelly Pulicani,
Charly Breton, Virginia
Woolf.

MUSIQUE



Crédit : Jean Pascal Retel

Dans le cadre du
festival OVNI avec
Malakoff Scène
Nationale et le
Théâtre de Châtillon

**VENDREDI 15
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

CLÉMENT ÉDOUARD

Hypertemps

/ création 2024 /

Trio, 2024

Durée > 40 minutes

Hypertemps interroge le temps frénétique et numérisé de nos sociétés contemporaines. C'est une performance sonore et cinématique, menée par trois percussionnistes qui activent les sons des cloches tubes suspendues, de lames métalliques en y associant leurs voix, le tout immergé dans un dispositif de haut-parleurs. Une longue partition se déroule, chaque action a sa propre temporalité et récurrence et crée des rencontres physiques, sonores, et les sons frappés font résonner l'espace comme des appels. Des imaginaires seront alors convoqués ouvrant sur un temps spontané en lien avec ce qui nous entoure.

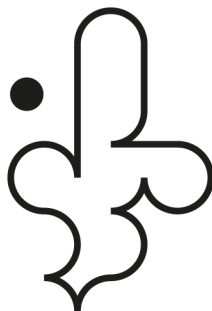
Conception, composition
Clément Édouard
Percussions
Amélie Grould, Léo
Dumont, Emmanuel
Scarpa
Scénographie, lumière
Guillaume Cousin
Lutherie numérique
Nicolas Canot
Production
Laura Zeguers

L'ARTISTE

Compositeur, artiste sonore, Clément Édouard s'intéresse à la manière dont le son perturbe nos états de conscience et modifie notre rapport aux lieux, aux temps, à celles et ceux qui nous entourent.

Il crée des dispositifs sonores immersifs qui relient matière, humain et sensible, dans un temps de rencontre et de transformation.

En 2022, la création *SEUIL* nous invitait à visiter un entre deux mondes, plateaux vibrants respiration lumineuse, hexaphonie et ensemble vocal nous accompagnaient vers un état hypnagogique. C'est dans cette même démarche que s'inscrit *Hypertemps*, sa dernière création.



THÉÂTRE



Crédit : Mind The Gap

Dans le cadre du festival OVNI avec Malakoff Scène Nationale et le Théâtre de Châtillon

**MAR. 19 & MER. 20
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

QUE L'ANNÉE SOIT BONNE ET LA TERRE FERTILE

/ création 2024 /

Mind the Gap

Cinq interprètes, 2024

Durée > 1h15

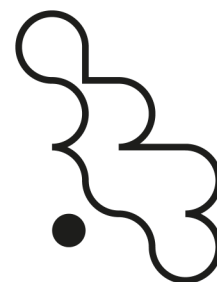
De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues. Qui sont-elles ? Que veulent-elles ? Et surtout, qu'est-ce qu'elles font là ? À cheval entre le documentaire animalier et la parade de mascottes, *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* interroge de façon décalée le regard que l'on porte sur le « vivant », sur ce qui nous est autre.

En s'hybridant peu à peu à ces costumes tout en poils, le Collectif Mind The Gap joue sur les antagonismes entre le poétique et le prosaïque, la nature et la culture. Un nouveau groupe émerge, toujours mouvant, toujours en transformation, créant de nouvelles façons d'être au monde, d'être ensemble. Un renversement, une mue jubilatoire donnant lieu, de façon presque miraculeuse, à une forme d'utopie.

LE COLLECTIF

En 2014, à l'issue de leurs études de théâtre, Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozao, Coline Pilet et Solenn Louër décident de poursuivre leurs aventures artistiques ébauchées au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et créent le Collectif MIND THE GAP. Se constituer en tant que collectif théâtral découle d'abord d'une volonté politique : créer, travailler ensemble sans que le pouvoir de décision soit porté par un ou une directeur.ice artistique unique. C'est aussi l'intuition que cette modalité de création, en faisant se rejoindre des imaginaires différents, ouvre des portes vers des univers singuliers. À travers ses différentes créations, le collectif explore un théâtre qui interroge principalement le rapport de l'individu au groupe dans nos sociétés et axe ses recherches esthétiques et formelles autour de la notion de frontières : frontières entre fiction et réalité, acteur et personnage, scène et salle.

En 2015, le collectif crée son premier spectacle *Tonnerre dans un ciel sans nuage* (Théâtre de la Tête Noire, Festival Wet du CDN de Tours, Théâtre du Train Bleu, tournée en Région Centre, Normandie et Région Parisienne). En 2017, il crée *Le mariage de Witold Gombrowicz*, porté par Julia de Reyke (Théâtre de la Tête Noire, Festival Spot, tournée en Région Centre et Région Parisienne et Portugal). En Novembre 2021, le collectif revient à la création collective avec *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*, à Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (Festival Impatience, Monfort Théâtre, Festival SPOT, Théâtre de Vanves.. spectacle encore en tournée sur 24/25). Ce projet traite de la fascination collective qu'il y a autour des histoires de meurtres et rend un hommage au slasher movie, sous-genre du film d'horreur. Au cours de la saison 24/25, le collectif aura deux projets en création : *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile*, et *Et si ? (sauf que)* [Titre provisoire], création jeune public lauréate du dispositif Écritures Théâtrales Jeunesse initié par le département de Seine Saint Denis.



PERFORMANCE



Crédit : Aurélie Vain

Dans le cadre du
festival OVNI avec
Malakoff Scène
Nationale et le
Théâtre de Châtillon

**VEN. 29 ET SAM. 30
NOVEMBRE
20h au Théâtre**

ANOUCK HILBEY

Le Saint Game

Une interprète, 2023

Durée > 1h25

Inspiré par les arts divinatoires, les jeux vidéo et le cabaret, ce show interactif est une véritable histoire d'humour autour de la question de la guérison et du hasard. Dans la grande loterie de la vie, l'année 2015 n'a pas épargné la santé de la performeuse. Définitivement marquée par le processus de guérison qu'elle a dû mener, **Anouck Hilbey** s'est donnée une mission pour son retour sur scène : celle de redonner, à toutes et tous, la sensation d'emprise sur le présent.

On la retrouve donc au centre d'une boîte blanche minimaliste habillée de lumières où, chaque soir, les spectateur·rices participent à une prophétie divinatoire façonnée selon leurs choix ou interventions, une once de hasard et des dispositifs algorithmiques. Chacun des tirages, sur les 22 possibles, laisse jaillir une atmosphère aussi irréelle que chimérique. Dans une esthétique mêlant arts forains, freak show, new-age, stand-up et cyber futuriste, l'artiste s'appuie sur son passé de performeuse transformiste pour incarner les multiples avatars, semblables aux cartes d'un jeu de tarot animé. En abordant les tabous de la société capitaliste, ce rituel de justice réparatrice agit tel une séance de gaming cathartique, pour ouvrir les chemins d'une émancipation collective, joyeuse et ludique.

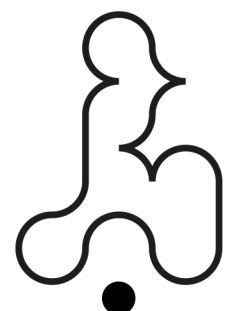
L'ARTISTE

Anouck Hilbey est née et vit à Orléans. Avant de fonder Unicode en décembre 2020, elle a été directrice artistique de la Cie HexActe de 2006 à 2016 (*Perox*, *Sacré/Profane*, *La Société du Spectacle*, *Mythologies*) et co-directrice artistique du groupe **Bobun Fever** (Tricollectif) ; elle n'a eu de cesse de développer en parallèle de sa présence au niveau national, un ancrage de partenariats artistiques et pédagogiques très forts en Région Centre.

La Cie Unicode s'attache à créer de nouvelles formes transdisciplinaires et écosomatiques qui allient savoir-faire artistiques, thérapeutiques et numériques pour ré-encoder le réel et proposer des manières post anthropomorphiques de vivre-ensemble.

Les créations de la Cie Unicode se réclament d'un mouvement écosomatique, c'est à dire de formes spectaculaires qui pensent le geste artistique comme un croisement de ressources scientifiques, économiques et politiques au service d'une pensée écologique du devenir de nos sociétés et de la planète. La transmission, la pédagogie et les ateliers de savoirs-partagés sont aussi au cœur de la démarche de l'association. L'information et la ressource concernant les violences sexuelles et sexistes se situent au premier plan des projets artistiques et des projets de médiation.

Conception, écriture et interprétation
Anouck Hilbey
Collaboration dramaturgique
Elise Simonet
Costumes
Johanna Rocard
Lumière et scénographie
Estelle Gautier
Régie générale et son
Steven Le Corre
Renfort Régie
Clara Pannet
Création sonore
Steven Le Corre, Anouck Hilbey, Marion Gaume
Vidéos satisfaisantes
Romain Evrard / Lab'Tone, Estelle Gautier, Johanna Rocard
Jeu vidéo
Chloé Desmoineaux
Sybille numérique D.
Coordination numérique
Benjamin Cadon @La Labomedia
Conseillère tarologie et thanatologie
Circé Deslandes
Conseiller dispositifs divinatoires et arts visuels
Charles Hilbey
Construction accessoires
Rodolphe Noret



DANSE



Crédit : David Le Borgne

En collaboration
avec le festival
Danse Dense

MAR. 3 DÉCEMBRE
20h au Théâtre
MER. 4 DÉCEMBRE
17h au Théâtre

SIMON LE BORGNE & ULYSSE ZANGS

Ad Libitum

Duo, 2024

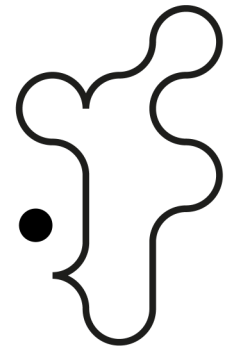
Durée > 55 minutes

Signifiant littéralement « à volonté » ou « à satiété », *Ad Libitum* est une pièce sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. L'idée de la mue et le terme de "décontenancement" sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant. Questionnant le rapport que les deux artistes entretiennent avec leurs pratiques et leurs influences, ils construisent un dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant leur attention sur l'énergie qui circule entre eux, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, ils convoquent l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité. Ils souhaitent se rendre malléables et vulnérables : à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d'un corps permet un jaillissement nouveau.

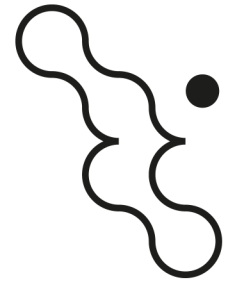
LES CHORÉGRAPHERS

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul*, de Crystal Pite, *Play*, d'Alexander Ekman, *The Male Dancer*, d'Ivan Perez, *Faunes*, de Sharon Eyal et *Cri de Cœur*, d'Alan Lucien Oyen. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce in-situ créée pour le fort d'Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Lors de la saison 22/23, Le Gymnase CDCN a accompagné son projet de création *Mue*.

Ulysse Zangs est compositeur, musicien et danseur. Il développe son art à la croisée des chemins du son et du mouvement. En tant que danseur, il est diplômé de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et de la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer en 2015 la Dresden Frankfurt Dance Company où il reste quatre saisons. Il danse des pièces de Jacopo Godani, William Forsythe, Rafael Bonachela. En tant que compositeur, musicien, il signe des compositions pour des pièces de danse et a commencé à explorer son approche musicale liée au mouvement depuis plus d'une décennie en collaborant avec différents artistes tels que Ersan Mondtag, Alt.Take, Gustavo Gomes, Michael Ostenrath, Simon Le Borgne, entre autres.



JEUNE PUBLIC



**SAMEDI 7
DÉCEMBRE
11h à Panopée**

ASTER

Philippe Foch

Un interprète, 2024

Durée > 30 min

+ 4 ans

/ création 2024 /

Composition et percussions
Philippe Foch
Collaboratrice artistique
Hala Ghosn
Développement technique sonore et lumières
Grégory Joubert
Régisseuse générale
Laure Lang

ASTER est le troisième volet d'un triptyque qui explore le lien physique et psychique entre la lumière et le son. L'espace, plongé dans l'obscurité, se dessine progressivement dans une lumière constellée pour révéler un microcosme, une installation faite de tambours, petits gongs thaïlandais, d'éléments lumineux préparés et de petits moteurs, comme un monde, une étoile qui se réveille au milieu de la galaxie.

ASTER travaille la lumière au moyen d'un jeu d'oscillations (bâtons phosphorescents et autres objets lumineux ou luminescents), et le son généré par les instruments et divers objets ou petits moteurs créant des vibrations. Ces systèmes sont conçus en association avec **Grégory Joubert**, artiste-inventeur du son et de la lumière. Les pièces qu'il fabrique sur mesure réagissent aux sons, leurs oscillations produisent des rythmes précis, et les petits moteurs transfigurent le solo en une véritable installation constellée.

Dans cette mise en vibration, un premier acte : la naissance d'un monde.

Les premiers faisceaux lumineux se révèlent peu à peu dans l'obscurité habitée, puis la finesse du geste et les premiers sons dans l'air, sur le tambour... Une grande part du travail réside dans la manipulation et la magie des apparitions, créant une histoire de l'espace et du temps. Les éléments du dispositif sont progressivement habités et enrichis d'objets (pierres, bols, petits gongs, etc.).

Laissez-vous emporter par ce voyage ancestral ...

L'ARTISTE

Philippe Foch gravite depuis 30 ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques, indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), aux matériaux bruts (phonolites, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique. Associant les musiques improvisées, expérimentales, indiennes et ses expériences théâtrales ou performatives, son jeu et son écriture développent une riche palette de jeu traditionnel, de sons concrets ou électroniques ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau.

Il a collaboré avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques : Erwan Keravec, Sophie Agnel, Kasper T. Toeplitz, Akosh S, Benoit Delbecq, Sylvain Kassap, Didier Petit, Claudia Solal, Mathias Delplanque...

MÉTAL MÉMOIRE (pièce pour feuilles de métal et film projeté) et *LUMENS* (trio avec Sophie Agnel au cordophone et Jean-Gabriel Valot à la lumière) sont les deux premières pièces d'un tryptique autour de la lumière dont *ASTER* est le troisième volet. Il compose et collabore régulièrement pour le théâtre (François Cervantes, Catherine Germain, Olivier Martin Salvan), le cirque (Mathurin Bolze, Jeanne Mordo, Cie Anomalie), la danse (Sophiatou Kossoko, Myriam Gourfink, Volmir Cordeiro, Cie LINGA, Hella Fatoumi) ainsi que des écrivains (Raharimanana et Claudine Galea).

MUSIQUE



Crédit : Aliénor Ferreré

**MARDI 10
DÉCEMBRE
20h au Théâtre**

NADIA RATSIMANDRESY & CÉCILE THÉVENOT

Ulvoa

/ création 2024 /

Trio

Durée > 50 min

Que se passe-t-il lorsqu'une petite fille décide de ne pas suivre le chemin qui lui est prédestiné parce qu'elle s'octroie le pouvoir de s'extraire de la domination symbolique qu'elle subit par son genre ? Que se passe-t-il lorsqu'au lieu de suivre le texte, *Le Petit Chaperon Rouge* préfère détourner le regard et désire à tout prix posséder un objet du Loup ?

« La petite fille sourit, puis, battant des paupières,
De son pantalon, sortit un revolver »
Roald Dahl

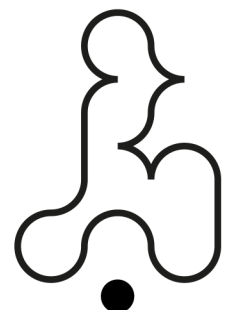
Ulvoa raconte le cri de ces petites filles qui luttent d'abord en désobéissant puis en écrivant leur propre conte pour leur émancipation. Comment la force de ce cri intérieur qui nous habite à la fois de manière commune et de manière particulière, transcendant aujourd'hui nos vies de femmes, détourne les contes ? Quelles métamorphoses traversons-nous dans cette lutte ? Quelles émotions convoquons-nous dans ces métamorphoses ?

Les trois performeuses au plateau adressent la question de leur propre positionnement entre un conte traditionnel qui désapprouve la désobéissance et un conte détourné par **Roald Dahl** qui autorise le Chaperon Rouge à assassiner le Loup et à le dépecer pour s'en faire un manteau. Ici, danse et musique racontent ensemble la radicalité de ce geste, les émotions convoquées et l'espoir de voir de nouvelles histoires de femmes se révéler et s'écrire.

LA MUSICIENNE

C'est à l'âge de neuf ans que **Nadia Ratsimandresy** découvre l'onde Martenot à l'école de musique d'Evry. Diplômée du CNSMDP, elle se consacre au spectacle vivant et à la musique de chambre. Parallèlement, elle crée un répertoire inédit en solo pour onde et traitement électronique en temps réel. Elle compose des pièces instrumentales, notamment pour le théâtre et pour la danse. Membre d'Art Zoyd, de Hendriks' Quartet et de Krumbuktus, elle a également collaboré avec Maria Chavez, Cécile Thévenot, Okkyung Lee ou encore Paul Pignon. **Nadia Ratsimandresy** est active au sein d'AnA, compagnie dont elle partage, avec Annabelle, la vision et le déplacement.

Conception & direction
artistique
Nadia Ratsimandresy &
Cécile Thévenot
Chorégraphie & danse
Yumi Osanai
Ondes Martenot
Nadia Ratsimandresy
Piano préparé, minilog
Cécile Thévenot
Spatialisation
Baptiste Chatel
Conception lumière
Rima Ben Brahim
Collaboration artistique
Annabelle Playe



MUSIQUE



Crédit : Rafaël Carosi

**MARDI 10
DÉCEMBRE**
(à la suite de Nadia
Ratsimandrésy)

Conception musicale,
électroacoustique
Arnaud Rivière
C_C

A_R_C_C

Duo

Durée > 1h

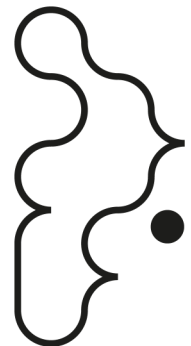
Arnaud Rivière et C_C joignent leurs énergies dans l'Association de Recherche Contre le Concert, entre dance floor sérieusement en pente et sound system aiguisé noise. Après avoir saturé de très grandes tables d'amoncellements d'outils électroniques pour un résultat sonore plutôt maximaliste, ils manipulent un ensemble de lumières pour générer et moduler une musique électronique tordue sur elle-même, aux limites du minimal pas vraiment chic.

LES MUSICIENS

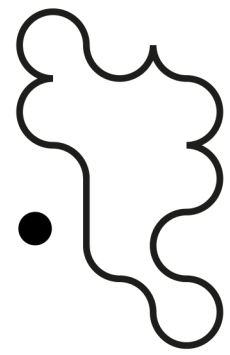
La pratique sonore d'Arnaud Rivière s'affranchit des notions de bel ouvrage pour privilégier des interventions qui font rimer organisation du chaos, prise de risque et sens de l'absurde. Il utilise principalement un dispositif rudimentaire et instable et adapte ou développe des outils en fonction des situations d'action volontairement fort diverses : concerts, installations, ateliers, en salle, en vidéo, dans l'espace public, etc

Activiste des pratiques expérimentales du son depuis une vingtaine d'années, au cours de plus de 500 concerts en France, en Europe et ailleurs, il a joué avec, entre autre, Roger Turner, Martin Tétreault, Erik M, Thierry Madiot, Julien Desprez, Jean-Philippe Gross, Sophie Agnel, Mat Pogo, Pascal Battus, Maya Dunietz ou Olivier Diplacido et a pu participer à des aventures au format XXL telles que Teenage Project ou l'Onceim (ensemble d'une trentaine de musiciens). Les plus récentes formations dans lesquelles il est impliqué sont *Autoreverse* (avec Nina Garcia), *A_R_C_C*, (avec C_C), *Tumult* (avec Mario de Vega) et *Hrundi Bakshi* (avec J. Noetinger, C. et S. Ciroteau). En 2022, il reçoit une commande du GRM pour Présences Électroniques et propose depuis une version auto-spatialisé ON/OFF de son solo sous le nom *4x4*, sur acousmonium ou quadriphonie posée aux quatres points cardinaux plutôt qu'autres quatre coins de la pièce

Édouard Ribouillault, alias C_C, s'intéresse avant tout aux effets physiques et psychiques du son. Se plaçant à un croisement des recherches expérimentales bruitistes et des musiques populaires électroniques, il développe un rapport singulier aux instruments électroniques. Il cherche à mettre en valeur les limites des machines pour mieux les dépasser, la poésie de l'incomplétude de ces merveilles technologiques se faisant tour à tour grinçante, irritante, énergique ou mélancolique. Détournements, extrême distorsion ou plus récemment réductionnisme, il agence des dispositifs atypiques qui lui permettent des interventions directes et radicales sur le timbre et la structure rythmique d'un continuum sonore immersif. Sa pratique met un fort accent sur le concert avant toute autre forme. Sur la route de manière quasi-permanente depuis plus de dix ans, il a donné des centaines de concerts dans toute l'Europe.



JEUNE PUBLIC



**VENDREDI 13
 DÉCEMBRE
 19h au Théâtre**

LE CARNAVAL DES ANIMAUX SUD-AMÉRICAINS

+ 7 ans

Musique et conception
Ezequiel Spucches
Textes
Carl Norac
Mise en scène
Linda Blanchet
Scénographie
Bénédicte Jolys
Lumières
James Angot
Comédien
Elliot Jenicot
Flûtes
Monica Taragano
Violoncelle
Johanne Mathaly
Percussions
Maxime Echardour
Piano et direction
musicale
Ezequiel Spucches

Administration
Pierre Riandet
Production
Vincent du Besset
Communication
Octave Magescas

Ezequiel Spucches - Cie Alma Viva

Quatre musicien.nes et un conteur

Durée > 1h

Adaptation scénique d'un livre-disque réalisé par le compositeur Ezequiel Spucches et l'auteur Carl Norac, *Le Carnaval des animaux sud-américains* aborde l'histoire de l'Amérique du Sud par le biais d'un conte musical plein de rythme et de fantaisie.

Doté du pouvoir de comprendre le langage des animaux, un être humain rencontre un jour un condor qui le charge de voyager à travers l'Amérique du Sud afin d'écouter les animaux du continent et de les réunir le temps d'un grand carnaval multicolore à Rio de Janeiro. Cultivant l'art du décalage fantasque, à l'instar du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, ce palpitant conte musical, imaginé par le compositeur Ezequiel Spucches avec l'auteur Carl Norac, évoque d'une manière très singulière l'histoire de l'Amérique du Sud - de la période avant l'arrivée des Conquistadors jusqu'à aujourd'hui.

LA COMPAGNIE

Fondé en 2003 par le pianiste E. Spucches, le guitariste P. Márquez et la flûtiste M. Taragano, ALMAVIVA est un ensemble instrumental spécialisé dans le répertoire classique et contemporain de l'Amérique latine. Unique dans le paysage musical européen, il est constitué de musiciens curieux et passionnés issus pour la plupart de la culture latino-américaine.

Les missions de l'Ensemble se construisent autour de trois axes fondamentaux :

- Révéler la richesse du patrimoine musical des Amériques en proposant une lecture nouvelle des œuvres majeures, en explorant des répertoires peu joués et en participant activement à la création contemporaine à travers de commandes régulières auprès des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui

- Promouvoir la transversalité entre les différentes formes artistiques (musique, danse, théâtre, arts plastiques et numériques...) afin d'accompagner le spectateur dans sa découverte par des expériences innovantes, en y associant le travail de talents émergents ou confirmés

- Susciter l'enthousiasme pour la musique de notre temps à travers des projets d'action culturelle et d'ateliers de pratique artistique. Les musiciens d'ALMAVIVA s'engagent ainsi à transmettre leur passion et leur savoir faire à des publics n'ayant pas toujours accès à la musique et au spectacle vivant.

JEUNE PUBLIC



Crédit : Maëva Acolatsé

**VENDREDI 10
JANVIER
19h au Théâtre**

PATER NAP, UNE HISTOIRE INSPIRÉE DE L'UNIVERS DE PETER PAN

+ 9 ans

/ création 2025 /

Ensemble 2e2m

Sept interprètes, 2025

Durée > 1h

Sous la plume indisciplinée de **Pauline Haudepin** et la musique débridée d'**Antoine Arnera**, le pays de *Jamais Jamais* prend vie, un monde totalement interdit aux adultes. On y écoute le récit des sirènes, on y croise un crocodile mangeur de temps, mais surtout on y suit *Pater Nap*, un héros en quête d'imaginaire, tous incarnés par le comédien **Johan Boutin**. Autour de lui, les musiciennes et musiciens de l'ensemble 2e2m dessinent avec leurs instruments le paysage de *Jamais Jamais* dans des sonorités modernes aux accents légèrement rock et une scénographie en évolution permanente. Un chœur d'enfants perdus composé de jeunes chanteurs amateurs vient quant à lui faire résonner le rêve de tous ces personnages : ne jamais grandir.

LE COLLECTIF

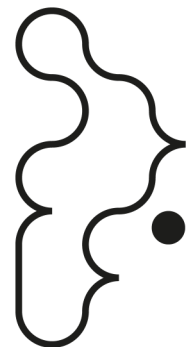
L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est incontournable sur les scènes musicales nationales et internationales.

Depuis sa création en 1972 par le compositeur **Paul Méfano**, 2e2m a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine. Implanté à Champigny-sur-Marne en région parisienne depuis sa création, l'ensemble poursuit un travail approfondi sur le territoire autour de la création, de la diffusion et de la sensibilisation à la musique.

Concerts, projets pédagogiques, répétitions publiques, rencontre avec les compositeurs et les interprètes sont autant de voies pour permettre aux publics d'avoir des éclairages sur les oeuvres, de s'appropriier les spectacles et de créer une proximité avec les acteurs de la création. Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir - en étant à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques - et partager avec les publics - grâce notamment à une riche et longue complicité artistique et humaine avec les compositeurs, les artistes et les interprètes. Invité par les principaux ensembles français de création musicale, **Léo Margue** reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création

Musique
Antoine Arnera
Texte
Pauline Haudepin
Mise en scène
Alex Crestey
Lumières
Valentin Paul
Costumes
Éloïse Simonis

Direction
Léo Margue
Voix parlée et chantée
Johan Boutin
Clavier
Antoine Arnera
Clarinettes
Véronique Fèvre
Percussions
François Vallet-Tessier
Violon
Lucie Leker
Alto
Claire Merlet
Cymbalum
Mihai Trestian
Chœur d'enfants perdus
Chœur du Collège Michelet





**MERCREDI 15 &
JEUDI 16 JANVIER**

BRADY

/ création 2025 /

Brady Jennifer Cabassu & Théo Bluteau - Cie ATLATL

Trois interprètes, 2024

Durée > 1h30

Brady est magnifique, fort et génial. Il prépare son come-back à la compétition de bodybuilding. Sa plus grande œuvre est sa discipline quotidienne parfaite : nutrition, pesées, exercices. Un jour, son ex-amoureuse américaine lui confie la garde de sa chienne et, peu à peu, tout ce qui était sous contrôle s'échappe, se décentre, se métamorphose. La fiction se fissure, les doutes apparaissent.

Nouvelle création d'ATLATL, le duo Jennifer Cabassu & Théo Bluteau, *Brady* est aussi le récit de l'expérience des deux artistes face à leur sujet : le bodybuilding bouleverse leur rapport au corps, à la norme, aux limites, à la construction de soi, à la masculinité et à la féminité, au naturel et à l'artificiel, à la beauté, à l'art.

Dans un dispositif mêlant installation plastique, vidéo et sonore, le duo - accompagné de sa chienne Tabu - se joue avec humour des symboles, des attendus et des clichés à la sauce Schwarzenegger.

LES METTEUR-EUSES EN SCÈNE

ATLATL est le duo d'artistes Jennifer Cabassu & Théo Bluteau, créé en 2016 en Limousin. Auteurs, metteurs en scène et acteurs, iels créent et interprètent des objets fictionnels hybrides faits de théâtre, de roman, de performance physique, d'installation plastique et de création sonore.

Jennifer Cabassu est actrice, metteuse en scène et autrice. Théo Bluteau est acteur, metteur en scène et auteur. Autodidactes, iels sont, dans leur pratique du plateau et du texte particulièrement sensibles au travail d'un corps et d'une voix organiques et fragiles, à même de dire les bouleversements intimes.

En 2016, iels s'associent et fondent ATLATL. Iels créent en duo :

- *La Rigole du Diable* (spectacle, 2018 / Festival SITU)

- *Megafauna* - Récits de littoral #1 (performance, 2019 / Festival SITU, SN Aubusson, Festival Artdanthé du Théâtre de Vanves, Festival Plastique Danse Flore.)

- *Clim* (performance, 2021 / SN Aubusson)

- *Boîte Noire* (installation plastique et sonore, 2021 / SN Aubusson)

- *Fortune* - Récits de littoral #2 (spectacle, 2021) dont le texte est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques Artcena, publié aux éditions Komos et sélectionné au Festival Impatience 2023.

- Iels préparent leur futur compagnonnage avec le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (2025-2027).

Conception, texte, mise en scène et jeu

Jennifer Cabassu

& Théo Bluteau

Chienne greyhound

Tabu

Processus artistique, dispositif

Tutorat de l'OARA

Frédéric Hocké

Coaching bodybuilding

Martial Cherrier

Big Time Studio

Scénographie

Marion Flament & Jimme Cloo

- Bigtime Studio

Costumes

Karine Marques Ferreira

Dressage canin

Victorine Reinewald,

accompagnée d'Olrùn et Mésa

Lumières et régie générale

Gautier Devoucoux

Régie son et vidéo

Hugo Sempé

Régie lumière et générale

Vincent Carpentier

Maquillage

Anne Caramagnol

Accompagnement en

production

Marion Écalle et Nina Cauvin -

Kiblos

Remerciements

Les éditions Komos, Emma

Guizerix, Élodie Vazeix, Elsa

Cecchini, Frédéric Oyharçabal,

Michaël Monnier Rosae Fidelis,

Iron Gym, Samuel Hartman,

Tiffany, Cameron et Jade.

BRADY sera publié aux éditions Komos en novembre 2024.

THÉÂTRE



MER. 22 ET JEU. 23
JANVIER
20h au Théâtre

L'ALPHABET DES PROVIDENCES

Bertrand de Roffignac

Cinq comédien.nes, six danseur.euses/acrobates, un musicien, 2025

Durée > environ 2h

À différentes époques et en différents points du globe, des auteurs se mettent à écrire des histoires semblables sans s'être consultés. Ce sont toujours les quatre mêmes récits qui se répètent indéfiniment : la promesse oubliée d'un amant, l'incendie de la Bibliothèque d'Alexandrie, une catastrophe technologique faisant disparaître les données bancaires de la population mondiale, la transmission d'un savoir chamanique par tradition orale sur une exoplanète..

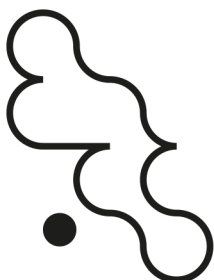
Avec cet "Alphabet des Providences", le Théâtre de la Suspension déploie un récit fragmentaire où la puissance du narratif architecture notre identité collective à travers le temps.

LE METTEUR EN SCÈNE

Côtoyant dès son plus jeune âge le monde du spectacle à l'occasion de sa rencontre avec la troupe du Théâtre du Soleil, **Bertrand de Roffignac** est diplômé en 2016 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre et au cinéma il a participé à de nombreuses créations auprès de metteurs en scène éclectiques (Karelle Prugnaud, Yann Gonzalez, Dieudonné Niangouna, Pauline Bureau, Yuval Rozman, Eddy d'Aranjo, Régis de Martrin-Donos...). En Juillet 2022 il fait sensation au festival In d'Avignon dans l'épopée théâtrale d'Olivier Py, *Ma Jeunesse Exaltée*, en interprétant le premier rôle, Arlequin, sur une durée de dix heures. C'est pour cette performance qu'il recevra l'année suivante le prix de la révélation 2023 du syndicat de la critique.

Directeur artistique, auteur et metteur en scène de la compagnie du Théâtre de la Suspension, il écrit et met en scène une série de spectacles remarquables pour leur



Conception, texte
et mise en scène
Bertrand de Roffignac
Scénographie
Henri-Maria Leutner
Création sonore
Axel Chemla Romeu-Santos
Lumières
Thomas Cany & Grégoire de
Lafond
Interprétation (en cours)

MUSIQUE



**VENDREDI 24
JANVIER
20h au Théâtre**

Voix, contrebasse
Charlotte Testu
Électronique
Mirtu Escalona-Mijares

CHARLOTTE TESTU & MIRTU ESCALONA-MIJARES

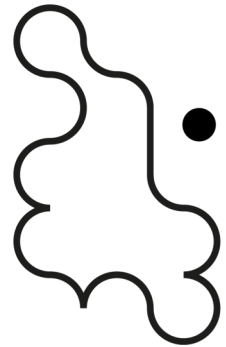
La Sierpe

/ création 2025 /

Duo, 2022

Durée > 1h

D'un bout à l'autre du monde, que ce soit en franchissant l'Atlantique ou la Méditerranée, en surmontant les barrières de l'Europe ou des Andes, les hommes répètent inlassablement divers parcours de migration. Ces voyages sont chargés de tourments et de tragédies. L'éloignement de la terre natale est à l'origine de nouvelles diasporas, où se créent et se développent également, à la croisée des chemins et des cultures, les rencontres et les métissages. De la fin du XV^e au XXI^e siècle, entre Espagne, Amériques et Europe, un fragment de cette histoire est raconté par *La Sierpe*.



LA COMPAGNIE

Création, numérique, art multidisciplinaire et tradition s'entremêlent pour définir la Compagnie Conticinio.

Le terme "Conticinio" évoque ce moment unique de la nuit où tout se tait. Il tire son origine du latin *conticinium*, cette première partie de la nuit où les bruits s'apaisent.

Ce nom rend également hommage à la musique traditionnelle vénézuélienne et au compositeur **Laudelino Mejías**. En 1922, il donna naissance au *Vals Conticinio*, une œuvre emblématique de la musique traditionnelle vénézuélienne, véritable patrimoine culturel de la région de Trujillo au Venezuela.

Fondée à la fin de septembre 2021, la compagnie se consacre à la production et à la diffusion d'œuvres artistiques multidisciplinaires dans le domaine du spectacle vivant. Elle accorde une place essentielle à l'innovation, à l'art numérique et à une sensibilité particulière envers les communautés qui l'accueillent.

Au-delà de la quête incessante d'excellence artistique, les artistes s'engagent à sensibiliser un large public aux domaines de la création, des arts numériques et des nouvelles technologies. Leur compagnie s'investit pleinement dans la médiation culturelle et les projets transversaux. Des événements tels que les siestes-concerts, les ateliers, les découvertes et les master-classes tissent des liens uniques entre les habitants et leurs productions.

Dans chaque représentation, iels aspirent à éveiller les esprits, à émouvoir les cœurs et à tisser des connexions intemporelles entre l'art et ceux qui le vivent.



**JEUDI 30 ET
VENDREDI 31
JANVIER
20h au Théâtre**

KING

LUKAS DANA

Solo, 2024

Durée > 1h

Mise en scène
Lukas Dana et Laureline
Le Bris-Cep
Texte
Lukas Dana
Jeu
Lukas Dana

Sortir de l'ordinaire. Trouver un but. Ne plus se ressembler. Changer de visage. Devenir sosie.

KING est un seul en scène, né d'une autofiction fantasmée.

À partir de l'exacerbation de ses angoisses, **Lukas Dana** invente un alter-égo monstrueux qui déciderait, pour transcender son existence, de se réfugier derrière la figure d'une icône du passé.

Sosie d'Elvis.

Elvis, la première star. L'un des plus grands succès commerciaux que le monde ait connu. Le sex-symbol masculin du XX^e siècle. La personnification du rêve américain. Pour s'évader d'un quotidien banal et douloureux, son alter-égo se plonge corps et âme dans l'adoration d'un mythe déchu, symbolisant lui-même les déboires d'une époque.

En faisant le choix de la fuite, il se condamne lui-même à un naufrage poétique et délirant, tout en s'éloignant dangereusement des rives de sa propre identité.

LES METTEUR-EUSES EN SCÈNE

Lukas Dana

Après une carrière sportive à haut niveau (handball), **Lukas Dana** se forme aux Cours Florent entre 2015 et 2019. A sa sortie, il travaille en tant qu'acteur avec le collectif *Le Grand Cerf Bleu* dans leur spectacle *Robins - Expérience Sherwood* créée au Théâtre de la Cité à Toulouse. Il joue au cinéma sous la direction de **Pablo Dury**, **Felix Fattal** et **Aliha Thalien**. Il participe à divers stages, notamment avec **Tiphaine Raffier** ou **Jonathan Capdevielle**. Il suit des workshops réguliers de danse à la Ménagerie de verre. *KING* est sa première création.

Laureline Le Bris-Cep

Formée au Conservatoire de Cergy-Pontoise, au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris puis à l'ERAC, elle a joué dans des créations de **Giorgio Barberio Corsetti**, **Catherine Marnas**, **Laurent Gutmann**, **Cyril Teste**, **Katia Ferreira** et **Juliette Prier**. *Reste(s)*. Sa première mise en scène est produite par la Friche Belle de Mai à Marseille. Entre 2015 et 2022, elle codirige le Collectif *Le Grand Cerf Bleu* aux côtés de **Gabriel Tur** et **Jean-Baptiste Tur**. Ils créent *Non c'est pas ça ! (Treplev variation)*, *Jusqu'ici tout va bien*, *Robins - Expérience Sherwood*, *Brefs entretiens avec des Femmes exceptionnelles*, de **Joan Yago**. Elle y met en scène *Partez Devant*, de **Quentin Hodara**. Depuis 2022, elle dirige la cie **BICEPS**, dont la première création est *Lettre à moi (plus tard)* qu'elle écrit, met en scène et interprète.



DANSE



Crédit : Amélie Vignals

En collaboration
avec le festival **Faits
d'hiver**

MERCREDI 5 FÉVRIER
20h au Théâtre
JEUDI 6 FÉVRIER
19h30 au Théâtre

ÉLODIE SICARD

Les Aspirants

Solo, 2025

Durée > 1h

/ création 2025 /

Les Aspirants, danser à l'arc.

On dit tirer à l'arc. Il faudrait dire je tire-pousse, ou je pousse-tire. Une main pousse, l'autre tire. Il faudrait nommer le double, parler d'une troisième voie entre les gestes, d'un troisième geste que l'arc appelle et que le corps commence sans cesse.

Les aspirants sont ces corps de gestes sur le seuil : un geste négatif ; un geste qui ne raconte plus rien que son propre mouvement ; un geste de maître ; un geste-espèce. Les aspirants sont ceux qui balbutient, apprennent, désirent, enquêtent.

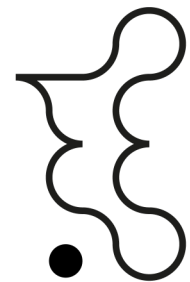
Lorsqu'Élodie Sicard a rêvé de cette pièce, il y avait un mur-cible. Elle voyait la limite et la possibilité de sa fissure, l'aspiration vers le derrière du mur et de la cible. Elle cherche ce signal qui aspire. Elle est la flèche qui vole au-delà de sa cible.

LA CHORÉGRAPHE

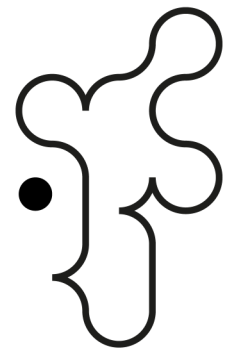
Elodie Sicard est danseuse et chorégraphe, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en danse contemporaine en 2007.

Sa première expérience est avec compagnie Troubleyn/Jan Fabre pour la création *I'm a mistake* de Jan Fabre avec Chantal Akerman, réalisatrice et Wolfgang Rihm, compositeur. Lors du festival « ImpulsTanz » à Vienne, elle danse dans *Settlement* de Hans Van Den Broeck, Cie SOIT. Parallèlement, elle obtient une licence 3 en Art du spectacle théâtral à l'Université Saint-Denis-Paris 8. Lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, elle est depuis interprète auprès de plusieurs chorégraphes, parmi eux Serge Ricci, Vanessa Le Mat, Tatiana Julien, Daniel Dobbels, Cindy Van Acker et Roméo Castellucci.

Elodie est invitée par la Forsythe Dance Company entre 2011 et 2013 pour des visites régulières et approfondir le travail avec William Forsythe. En 2014, Elodie Sicard crée la Compagnie Eukaryota dans le but de développer ses propres projets chorégraphiques. En 2016, *Les Alibis*, première pièce d'un triptyque voit le jour puis s'en suit la seconde pièce *Les Assaillants* en 2019. Tout en continuant à participer aux travaux d'autres artistes (le circassien Vasil Tasevski), elle poursuit sa recherche chorégraphique au fil des projets et des rencontres. En 2018, Elodie Sicard a bénéficié du dispositif d'accompagnement A.V.E.C mis en œuvre par le Théâtre de Vanves, Arcadi et Bureau Produire. Elle est artiste compagnon au Manège, scène nationale-Reims en 2019-2022. Sa création *Cage²*, en collaboration avec Bertrand Chamailou, a notamment été programmée à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Dijon, ou encore à la Scène Nationale d'Orléans.



THÉÂTRE



MERCREDI 6 FÉVRIER
21h à Panopée
JEUDI 7 FÉVRIER
20h à Panopée

CHRONIQUES D'UNE EXPLORATRICE

/ création 2024 /

Alice Gozlan & Zacharie Lorent - Cie A.

Une interprète, 2024

Durée > 1h05

Alice se laisse embarquer dans une exploration des "nouveaux récits qui naissent sur internet".

Protégée seulement par quelques pseudonymes, elle plonge dans d'étranges mondes numériques. Elle traverse les bulles algorithmiques et les marécages de forums, tous plus fous les uns que les autres, jusqu'à se perdre dans les forêts du complotisme. Petit à petit, l'expérience se transforme. Malgré elle.

Chroniques d'une exploratrice est un voyage dans la matérialité du Net. Là où tout est fiction, les sentiments ressentis, eux, sont réels. Que se passet-il pour nous autres internautes, lorsque nous naviguons dans ou sous cette mer ? Dans cette nouvelle dimension virtuelle aux implications si réelles ?

Mise en scène
Alice Gozlan et Thibault Pasquier
Texte
Zacharie Lorent
Avec
Alice Gozlan
Son
Nicolas Hadot
Lumières
Simon Anquetil
Scénographie et costumes
Marjolaine Mansot

LA COMPAGNIE

La compagnie A. est le fruit de la rencontre d'Alice Gozlan, Mélissa Irma, Zacharie Lorent et Julia de Reyke pendant leur formation au Studio-ESCA d'Asnières ou au Théâtre National de Strasbourg. Le projet de la compagnie est de porter de nouveaux récits qui racontent notre présent et de questionner collectivement les nouvelles formes d'écritures théâtrales.

En 2017, il et elles créent *Le Réserviste*, de Thomas Depryck, mise en scène d'Alice Gozlan. La pièce sera jouée au Festival Spot#5 du Théâtre Paris-Villette, à Anis Gras - Le lieu de l'autre et au Théâtre de Belleville. En 2020, elles et il créent *Archipel*, au Théâtre de Vanves, leur premier texte écrit par Mélissa Irma et Zacharie Lorent, dramaturgie et mise en scène d'Alice Gozlan. Le spectacle sera repris en février 2021 au Théâtre de La Reine Blanche. En 2022, il et elles créent *Sodium*, écrit par Zacharie Lorent, avec Alice Gozlan pour la dramaturgie et mise en scène. La pièce sera notamment jouée à la Maison du Théâtre d'Amiens, à l'ECAM - Kremlin-Bicêtre, au Théâtre de Vanves et à la Maison des Arts de Créteil.

La compagnie travaille aujourd'hui sur des créations originales, dont l'écriture s'opère à partir du plateau et d'une recherche dramaturgique, en aller-retour entre travail d'improvisation avec les acteur.rice.s et écriture à quatre mains. Alice Gozlan, Mélissa Irma et Zacharie Lorent travaillent comme un pool scénaristique, et testent des hypothèses au plateau avant d'écrire le texte.

Par ailleurs, la Compagnie a entamé depuis 2017 plusieurs projets de recherche-action et de transmission sur le territoire, en partenariat avec les ateliers Médicis pour le dispositif Création en cours, Mains d'Œuvres, le Conseil départemental du Val d'Oise pour le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) Roissy-Pays-de-France et La Fabrique Grand Est.

MUSIQUE



En collaboration
avec le collectif
COAX

JEUDI 13 FÉVRIER
20h à Panopée

VALENTIN GOOSTMAN

La Traversée du désert de Jojo Le Pecquord

/ création 2025 /

Solo, 2025

Durée > 50 min

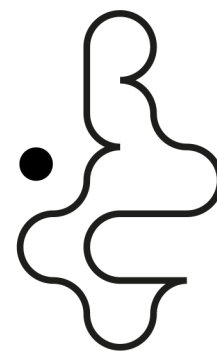
Performance, écriture et
direction artistique
Valentin Goostman
Scénographie, accessoires et
regard extérieur
Sophie Torrell
Vidéo
Nino Keland

« Comment construire un projet musical rapidement grâce à internet ? La performance intimiste *La Traversée du désert de Jojo Le Pecquord*, de Valentin Goostman, au croisement de la musique et de l'informatique, nous en offre un exemple désopilant et burlesque, étape par étape. Les objets sont hétéroclites : un ordinateur, un tableau blanc, un vélo, un étendoir à linge. Tous serviront. Il s'agit d'obtenir des consignes. « Comment construire un projet musical rapidement », écrit-il sur Google. Sur YouTube, les tutos et les consignes tombent, l'artiste s'exécute, trouve des paroles pour une chanson dans laquelle il est question de pomme de terre. Le corps tendu, il suit les consignes, cherche les accords qui vont accompagner ses vers. Avant de passer aux choses sérieuses : « développer ton identité d'artiste ».

Pince sans rire, Valentin Goostman intègre et applique ces conseils, dans cette chorégraphie musicale en temps réel. Une performance dans laquelle l'artiste (qui par ailleurs réalise et produit de la musique et des dispositifs musicaux) extrapole ce que pourrait faire, toute seule, une personne qui suivrait scrupuleusement ces conseils, manipulant avec méticulosité le spectacle artificiel qu'il crée devant nous : fausse navigation, fausse dramaturgie. En creux, celui qui a déjà réalisé un disque entier en yaourt soulève un certain nombre de questions troublantes quant à la démocratisation de la musique mais aussi à la solitude et à l'illusion. À quel moment est-on artiste ? Qu'est-ce qui légitimise le geste ? »

LE MUSICIEN

Diplômé d'un DNSEP aux Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Julien Prévieux et Claude Closky, Valentin Bonnet est composteur, chanteur, performeur et créateur de dispositif. Son travail tourne autour du champ de la musique en tant qu'objet culturel : comment le contexte de sa diffusion et les moyens techniques mis en place influent sur l'évolution de son écriture, de sa production. Il y a quelques années, il a créé son projet Valentin Goostman, un projet solo de musique électronique, mêlant ambient, folk et pop expérimental avec lequel il a sorti un album *Topline* en 2022 et qu'il produit sur scène en créant des dispositifs sur mesure. Sa pratique prend la forme de compositions musicales, concerts, actions, spectacles, s'inscrivant continuellement dans un contexte spécifique et sur-mesure. Depuis, il prend part à de nombreux projets : avec son groupe de rock électronique Frederic Different, à des spectacles musicaux avec Sophie Torrell, à un dispositif de forge musicale avec le forgeron Aurélien Lafon et bien d'autres choses encore.





Crédit : Pierre Raynard

SYLVAIN LEMÊTRE, BENJAMIN FLAMENT, ROBERTO NEGRO & DENIS CHOUILLET

NOCE

Quatre interprètes, 2023

Durée > 1h15

NOCE rassemble plusieurs corps sonores à vocation résonante, émus de diverses façons, dont la frappe est commune et partagée - mais pas seulement.

Frappe redoublée. Caresses multiples.

Deux duos. Un double duo. Un quartette aux triangulations diverses. Une grande machine à sons qui rutille à entendre autant qu'à voir ; les instruments qui la constituent s'agglomèrent en un seul corps, entre eux les distinctions s'abolissent. De cet orchestre insolite émanent de délicieuses irisations issues du frottement entre le tempéré et le non tempéré. Le décor est planté. Aux deux pianos, meubles à sons historiques pourvus de tables d'harmonie, élaborés au fil des siècles d'un occident artisanal et industriel, s'agrègent les singulières tables-établis peuplées de percussions recherchées et choisies de Sylvain Lemètre et Benjamin Flament.

NOCE est né sous leur impulsion. Ils ont invité les pianistes Roberto Negro et Denis Chouillet à rejoindre le banquet, à venir prolonger leur duo de tables. C'est ensemble qu'ils font preuve, chacun à leur manière, d'un éclectisme certain, d'un goût affirmé pour les transgressions de genres musicaux et les hybridations.

LES INTERPRÈTES

Roberto Negro, pianiste et compositeur, donne vie à ses projets au sein de la structure **Merci pour le Poisson** dont il est le directeur artistique. Aux Victoires du Jazz 2018, il remporte le Prix « album sensation de l'année » pour *Saison 3*, avec son trio *Dadada*. Il reçoit également le Prix Coup de Cœur de l'académie Charles Cros ainsi que le Prix SIAE (SACEM) en Italie.

Denis Chouillet, pianiste et compositeur, est aussi auteur de mélodrames, d'un opéra de chambre et de pièces pianistiques. Il met en musique ses propres textes, tout autant que ceux de **Prévert**, **Desnos** ou **Queneau**. Il a travaillé à l'Opéra de Paris, à Radio France ainsi qu'à la Comédie-Française. Il fait partie de l'Ensemble **Dedalus**, forme un duo **Elise Caron** et un autre avec **Vincent Bouchot**.

Benjamin Flament, musicien défricheur, concentre sa recherche sur le vibrapone et les percussions « chinées », à partir desquels il crée son propre instrument. En plus de jouer dans son propre groupe **Farmers**, il collabore avec **Space Galvachers**, **Cluster Table** ainsi que **Joce Mienniel**.

Sylvain Lemètre, interprète, improvisateur et compositeur autodidacte, joue dans de nombreuses formations comme l'Ensemble **Cairn**, **La soustraction des fleurs**, **Superklang**, **Adieu mes très belles**, **Sonore Boréale**, **Le Tour du Quart**. Il honore également plusieurs sollicitations pour des musiques de court-métrages (**Tatami Production**), ainsi que des pièces instrumentales pour des spectacles du quatuor **Béla** ou du **Surnatural Orchestra**.

JEUDI 13 FÉVRIER
20h (à la suite de
Valentin Goostman)

Pianos
Roberto Negro et
Denis Chouillet
Percussions
Sylvain Lemètre et
Benjamin Flament
Son
Boris Darley



JEUNE PUBLIC



Crédit : Photo de répétitions - Le Gymnase CDCN

Dans le cadre du
festival Artdanthé

—
ART
DAN
THE
—

SAMEDI 8 MARS
11h à Panopée

Conception et chorégraphie
Amala Dianor
Interprétation
Lucie Benhalima Dubois, Brian
Kpabja, Milane Cathala-Di
Fabrizio, Estanis Radureau
(duo en alternance)
Assistant artistique
Alexandre Galopin

COQUILLES (MOUVEMENTS MINUSCULES #2)

Amala Dianor

Deux interprètes, 2024

Durée > environ 30 min

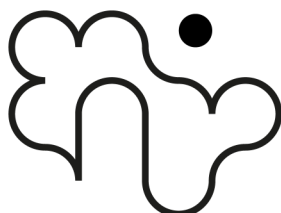
+ 12 mois

Pour sa première création jeune public, **Amala Dianor** réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur-se-s. Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremêle. Porté par une composition musicale originale, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

LE CHORÉGRAPHE

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, **Amala Dianor** intègre en 2000 l'école supérieure du CNDC d'Angers. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité (hip hop, néoclassique, contemporain, afro-contemporaine..), il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts.

Grâce à ce processus de déconstruction, il permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poésie de l'altérité. **Kaplan I Cie Amala Dianor** compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le Monde. En 2022, **Amala Dianor** figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). **Amala Dianor** reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.



JEUNE PUBLIC



Dans le cadre du
festival Artdanthé

—
ART
DAN
THE
—

VENDREDI 21 MARS
19h au Théâtre

Crédit : Pierre Lison

LES GÉANTES

Antoine Arbeit

Deux interprètes, 2025

Durée > 50min

/ création 2025 - forme participative /

+ 4 ans

Chorégraphie
Antoine Arbeit
Interprétation
Eve Bouchelot &
Mathilde Plateau
Musique
Séverine Morfin
Lumières
Florian Laze
Scénographie
Grégoire Fauchoux
Costumes
Jeanne Sevez

Les Géantes est un conte chorégraphique poétique et merveilleux. Au sein de montagnes de papier, nos deux personnages prennent vie, jouant à devenir, tour à tour, la géante de l'autre. Humaines et monstrueuses, dangereuses et fascinantes, elles auront plaisir à nous guider dans leur monde imaginaire, peuplé d'esprits, d'ombres et de couleurs envoûtantes.

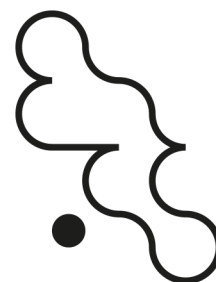
Le gigantisme est essentiellement, dans les mythologies occidentales, une histoire masculine. Tous les récits relatant la présence de personnages colossaux nous dépeignent des ogres, des titans, des cyclopes. Modèles de force et de violence, ils représentent des êtres primitifs, obstacles à l'harmonie et à la paix, que les dieux, les déesses et les êtres humains se font une mission de surpasser.

Mais dans ces récits se cachent d'autres personnages aux figures plus complexes, curieuses et multiples, portées par des divinités ou esprits féminins tout aussi démesurés. Porteuses d'une attention au monde, d'une ouverture à l'autre et du plaisir de vivre, elles nous permettent de nous reconnecter au royaume de nos émotions.

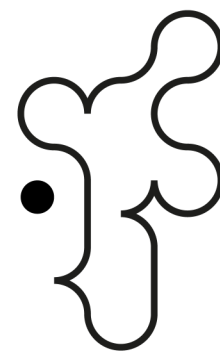
À l'image des divines Gaïa, Amalthée à la corne rompue ou encore Baobo au rire éclatant, nos Géantes deviennent les nourrices et les protectrices de ce monde. Créatures aux identités plurielles, elles nous font voyager dans un microcosme où tout n'est que nuances, où chaque mot est un mouvement, où la lumière et la musique se transforment sans cesse. *Les Géantes* est ainsi une lettre d'amour à notre pouvoir de rêver, une odyssée à la portée de tous les regards.

LE CHORÉGRAPHE

Après des études dans les conservatoires de Dijon et de Lille, Antoine Arbeit intègre le Conservatoire National de Paris dont il est diplômé en 2015. Il est interprète, depuis 2017, pour les chorégraphes Thomas Lebrun, Raphaël Cottin, Valeria Giuga, Gilles Vérièpe, David Rolland et Louis Barreau. Il crée la compagnie Ex novo en 2018 après deux résidences à l'abbaye de Royaumont. Pour son travail de création, il est lauréat du dispositif *Création en Cours III* des Ateliers Médicis. Il obtient également le prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création contemporaine en 2020, et est soutenu par le réseau des Petites Scènes Ouvertes en 2021 et 2022. Parallèlement à son activité de chorégraphe et d'interprète, il se forme à la notation Laban pour nourrir ses recherches en danse, dont il est diplômé d'un premier cycle en 2022. Il intervient également depuis 2021 auprès des élèves de Master 2 du CNSMD de Paris pour l'élaboration de leurs projets de médiation. Il est artiste compagnon de L'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne, de 2021 à 2023.



THÉÂTRE



**MARDI 8 ET
MERCREDI 9 AVRIL
20h à Panopée**

Conception et interprétation
Florian Pautasso
Lumières
Philippe Ulysse

VESTIAIRE

Florian Pautasso

Seul en scène, 2025

Durée > 50min

/ création 2025 /

Dans *Vestiaire*, troisième pièce d'une série de solos en toute simplicité, Florian joue avec le public du concept trouble de l'identité à travers une collection de vêtements. Il propose une expérience collective sensible sur le lien intime qu'on tisse à ces peaux de tissu et une invitation à faire éclater joyeusement les certitudes sur soi.

LE METTEUR EN SCÈNE

Florian Pautasso est auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique de la compagnie des divins Animaux depuis 2008. Il fait sa formation à l'Ecole Auvray-Nauroy et à la Classe Libre du Cours Florent.

Il est l'auteur de textes oscillant entre théâtre, roman et poésie. Parmi eux, *Show funèbre à 7 voix* qui a obtenu l'aide du CNT, *Le cercle*, un roman radiophonique diffusé sur Radio Campus Paris, et *Tout faire*, un solo dont il est également le metteur en scène et l'interprète, à la Loge (Paris).

En tant que metteur en scène, il monte ses propres textes, mais aussi deux spectacles écrits au plateau, *Quatuor Violence* (Théâtre du Rond-Point, Manufacture d'Avignon, théâtre Paris-Villette, Les Subsistances de Lyon) et *Flirt* (Mains d'Oeuvres, les Subsistances de Lyon). En 2015, il met en scène *Tu iras la chercher*, un texte de Guillaume Corbeil, créé au festival Actoral Marseille et repris au festival Actoral Montréal, à l'Usine C.

En tant que comédien, il travaille notamment avec François Orsoni, Stéphane Auvray-Nauroy, Claude Degliame, Marie-Christine Orry, Olivier Dhénin, Hugo Mallon... Dernièrement, il interprète le rôle de Treplev dans *Une mouette*, une réécriture de *La mouette*, de Tchekhov par 8 auteurs, mis en scène par Hubert Colas au théâtre du Gymnase à Marseille, et repris au théâtre Nanterre-Amandiers.

Florian Pautasso est également professeur de théâtre et anime occasionnellement des stages et des ateliers.

MUSIQUE



Crédit : Franck Jamin

ÉLISE DABROWSKI

Tomber sans bruit

Cinq interprètes, 2024

Durée > 1h

Réalisé à partir d'archives sonores et visuelles collectées en ligne, *Tomber Sans Bruit* s'inspire librement du drame industriel et social d'un grand groupe français, leader de l'habillement : Vivarte. Au début des années 2000, c'est un géant qui compte une vingtaine d'enseignes (La Halle, André) et emploie plus de 20 000 personnes. Vingt ans plus tard, il est liquidé avec ses trente derniers salariés.

Sur scène, salariés et dirigeants du groupe dialoguent avec un chœur de haut-parleurs installés dans des mannequins de prêt-à-porter et rejouent les échos d'une chute annoncée, mêlant leurs voix à la musique électronique et au trombone.

LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

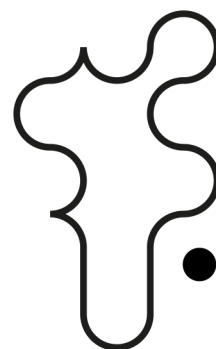
Élise Dabrowski débute à la Maîtrise de Radio France en chantant dans les *Trois petites liturgies de la présence divine* d'Olivier Messiaen et dans la 3^e symphonie de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa. Elle a l'occasion de participer à de nombreuses créations de Thierry Pécou, Édith Lejet, Gérard Condé, Claude Ballif. Engagée au Festival Junger Künstler de Bayreuth pour chanter *Des Knaben Wunderhorn* de Malher, elle aime particulièrement le répertoire allemand.

Elle se consacre à la création contemporaine : *La Rhésérection*; de Jonathan Pontier, *Chant d'hiver* de, Samuel Sighicelli, *La Métamorphose*, de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé par Maxime Pascal, *Avenida de los Incas*, de Fernando Fiszbein à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, *Bureau 470*, de Tomas Bordalejo, *Voyage d'hiver*, de Jelinek et Sébastien Gaxie, *Jacob Lenz*, de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée Louis Jovet, *Les chants de l'Amour*, de Gérard Grisey à l'Opéra de Lille en 2021, *Acousmeta*, d'Alexandre Levy.

Elle mène en parallèle une carrière d'instrumentiste (contrebasse) et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans *Quelque part au cœur de la forêt*, (mise en scène par Claude Buchvald, Parcours Jeunesse Théâtre de la Ville). Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Médéric Collignon, Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. Son trio *Parking* (avec Fidel Fourneyron et Olivier Lété) se produit au Paris Jazz Festival, Festival Jazz à la Villette, au Petit Fauchoux, en tournée en Finlande. En 2018, elle devient directrice artistique de TREPAP, *Comment s'en sortir sans sortir*, opéra poétique est créé au Théâtre de Vanves, puis au Théâtre l'Echangeur à Bagnolet et à la Scène Nationale l'Hexagone de Meylan. *Pain Maudit*, forme scénique lyrique (3 voix lyriques, flûte, contrebasse électronique) est créée le 13 décembre 2019 au Théâtre de Vanves et jouée au Théâtre de la Joliette à Marseille dans le Festival Les Musiques (GMEM) en 2021. *Choir*, sa dernière création (2 voix lyriques, percussions et électronique), a été créée le 28 janvier 2022 au Théâtre de Vanves.

JEUDI 10 AVRIL
20h au Théâtre

Composition et direction
artistique
Elise Dabrowski
Composition et live
électronique
Eric Broitmann
Textes
Antoine Veyronnet et
Elise Dabrowski
Interprétation
Angèle Chemin, Vincent
Vantyghem, Élise
Dabrowski, Christiane
Boop, Eric Broitmann
Co-mise en scène
soutenue par Jean-Benoît
Nison
Scénographie
Franck Jamin
Son
Anaïs Georgel
Lumières
Gildas Goujet



MUSIQUE



Crédit : Jeff Humbret

**MARDI 6 MAI
au Théâtre**

LILA BAZOOKA

Océans Infinis

Duo, 2025

Durée > 1h

La création *Océans Infinis* plonge le public dans le paysage sonore des cétacés, les amène à la rencontre de ces mammifères marins pour leur faire vivre l'expérience unique de l'intersubjectivité grâce à l'exploitation de matériel scientifique collecté lors du projet.

Ce voyage musical, imaginaire et poétique, sera néanmoins ancré dans la réalité écologique de notre époque et invite le public à la réflexion.

LE DUO

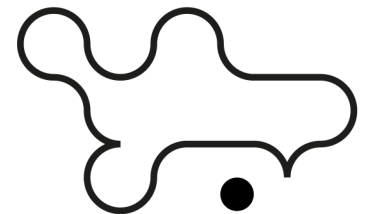
Né de la rencontre de **Sophie Bernado**, bassoniste, chanteuse et compositrice et de **Céline Grangey**, ingénieure du son, **Lila Bazooka** a pour objectif de composer des musiques à partir de captations de paysages sonores et d'approfondir le travail de technique et lutherie du basson. En s'inspirant de la culture, des instruments et des traditions musicales des territoires traversés, **Lila Bazooka** invite le basson dans des univers oniriques, traversant les musiques contemporaines, expérimentales, la musique improvisée, le jazz et la pop musique. Enfin **Lila Bazooka** observe la nature qui l'entoure, et nous invite à nous questionner sur les enjeux socio-écologiques de ce siècle.

Pour son premier projet, **Lila Bazooka** s'était rendu au Japon afin de créer une première composition enrichie de sa rencontre avec les artistes traditionnels. Le premier solo de basson en duo était né. Après de nombreux concerts en duo, les deux musiciennes ont enregistré leur premier album, *Arashiyama* avec en invité **Ko Ishikawa**, joueur de Sho, orgue à bouche japonais.

Lila Bazooka avait également participé en 2019 au projet Art-Science d'interactions sonores entre le basson et les baleines à bosse, dirigé par **Aline Pénitot**. Les recherches qui avaient été menées avaient abouti à une incroyable découverte : le basson est l'instrument de musique le plus à même d'imiter les chants des baleines !

En 2021, **Lila Bazooka** entame la création d'un nouveau programme inspiré par l'Islande, pays riche en ambiances sonores spécifiques (gargarismes de geysers, craquements de glacier, chutes d'eau, oiseaux, mammifères marins...) et ayant un fort rapport à la nature et à la mer. Le travail préparatoire à la création *Eilíft Sólskin*, se fait en Islande avec le soutien de l'Institut Français.

Pour ce nouvel opus, **Lila Bazooka** décide d'inviter **Aurélie Ferrière**, artiste multifacettes sensible aux thématiques chères du duo. Ensemble, elles partent à la rencontre des paysages sonores d'Islande et y puisent l'inspiration et la matière pour leur future création. Elles sont notamment accueillies à Husavik pour partir à la rencontre des baleines. En 2022, **Lila Bazooka** est invitée aux Copernicus Days à la Cité de l'Espace de Toulouse pour la conférence « Mieux habiter la terre » avec **Kito de Pavant**, skipper et navigateur engagé pour le climat et la protection des forêts (Reforest'Action) et **Franck Mercier** appartenant à CLS (Entreprise mondiale, CLS imagine et déploie des solutions spatiales pour comprendre, apprendre à mieux gérer les ressources naturelles et protéger la planète).





MARDI 6 MAI
20h (à la suite de
Lila Bazooka)

CLAIRE BERGERAULT

WAQF

Solo, 2024

Durée > 1h

/ création /

WAQF est une ode à la musicalité du monde oriental à sa langue, à ses chants et à ses lumières. De cette psalmodie du quotidien, qui oscille entre paysages sonores recomposés et performance, c'est un voyage sonore introspectif, une incantation de la résonance du silence vers une forme de transe.

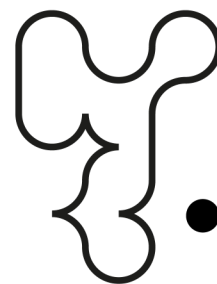
L'ARTISTE

Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine. Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet dans le duo *Mune*, Pascal Battus, Bertrand Gauguet, Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Éric La Casa, Deborah Walker, ensemble UN...

En temps qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle participe à *Espa_*, composition pour 8 chanteurs de Yannick Guédon. Elle a eu l'occasion de travailler au sein de différents projets avec Pascale Criton (FR), François Rossé (FR), Simon Steen-Andersen (DK) ou Nick Halett (US). Elle collabore avec l'ensemble *Le Balcon* pour lequel, en 2021, elle tient le rôle de *La Capitaine* dans l'opéra *Au cœur de l'océan*, de Blondy et Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet à Paris.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton (US), Alexandre Burton (QC), Iris Schiller (IL), David Robbins (US); la danse avec la Compagnie La Cavale ou Chorda et le théâtre pour *Œdipe à Colone*, de la compagnie La divine Comédie. En 2019, c'est le duo *Dual*, un duo bois & voix qui voit le jour avec le plasticien et performer Christophe Macé. Elle crée avec l'auteur Emmanuel Adely, en 2017, une lecture en duo de *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté* (éditions Babel) et, en 2022, une lecture de *Foucault en Californie*, de Simeon Wade avec le comédien François Sabourin.

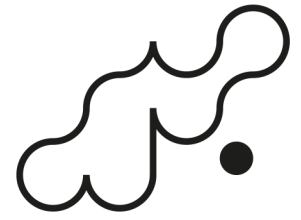
Avec la compagnie *Hors Laps* qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes. En 2019, elle imagine et crée à l'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle, le spectacle *Les 100 non accordéonistes*, pour 100 personnes n'ayant jamais joué de cet instrument et le musicien C_C à l'électronique. Elle dirige également depuis 2010 l'orchestre LE LOBE constitué de 23 musiciens improvisateurs et composera plusieurs pièces pour cet ensemble, développant un langage singulier toujours à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.



JEUNE PUBLIC



Crédit : Anthony Diaz et Pierre



SAMEDI 17 MAI
11h au Théâtre

CIE A KAN LA DÉRIV'

JEU

2019

Durée > 35 minutes + 25 minutes de bord plateau

+ 3 ans

Mise en scène, texte et construction,
scénographie
Anthony Diaz
Dramaturgie
Amel Benaïssa
Interprétation
Vincent Varène (en
alternance avec Camille
Thomas ou Adèle
Fernique) et Anastasia
Puppis (en alternance
avec Zoé Poutrel ou
Claire-Marie Daveau)
Création musicale
Alice Huc
Scénographie
et construction décor
Grégoire Chombard
Régie
Antoine Moriau (en
alternance avec Thibault
Lecaillon)

C'est le premier jour d'école de Basile, une étape importante de sa vie. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation ou en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent vie et tout devient jeu. Mais cette imagination débordante peut être encombrante et le mettre en difficulté dans sa vie de tous les jours... Le petit garçon peut néanmoins compter sur le soutien sans faille de son père.

Ce spectacle, plein d'humour et d'inventions scéniques, aborde avec tendresse les obstacles que peuvent rencontrer certains enfants « dys » (dyslexiques, qui présentent des troubles de l'attention...).

L'histoire, racontée presque sans parole par deux comédiens marionnettistes, s'inspire de faits réels. Elle valorise le pouvoir de l'imaginaire, possible passerelle permettant à chacun de faire un pas vers le monde de l'autre.

LA COMPAGNIE

Chaque création de la compagnie A Kan la Dériv' naît d'un besoin de se questionner et de réfléchir sur des sujets de société : le dédoublement de personnalité, les enfants de la rue, la solitude, l'éducation et les enfants « dys », la naissance du besoin de possession chez l'enfant.

La marionnette et le théâtre d'objets étant des outils d'imaginaire, ils apportent de la poésie et de la légèreté à des thématiques profondes et sociétales. Ils créent une distance par le fait que ce sont des objets et un rapprochement, une identification par la vie qui leurs est insufflée.

En 2023, une nouvelle création voit le jour autour de la naissance de la possession chez l'enfant. À *Moi !* questionne nos rapports aux objets ; et la frontière entre ce qui est de l'ordre de l'inné et ce qui est directement une influence de la société moderne occidentale.

MUSIQUE



MARDI 20 MAI
20h au Théâtre

Musicien·nes
Ensemble soundinitiative

SOUNDINITIATIVE

ICI/Théâtre de Vanves

Concert

Écoute-t-on la musique dans le silence et le noir de la salle du théâtre comme on l'écouterait sur les toits et dans la lumière de la ville de Vanves ? Le concert *ICI/Théâtre de Vanves* est un parcours ludique, aux sonorités instrumentales et électroniques, qui propose de multiples manières d'écouter : les musicien·ennes et les spectateur·ices se déplacent entre les espaces dedans-dehors du théâtre, au plus près ou au loin des instruments et des sons de la ville, pour vivre ensemble un moment musical unique et joyeux.

LE COLLECTIF

Créé en 2011, *soundinitiative* est un ensemble de neuf musiciens qui se consacrent à l'élaboration de concerts mis en espace et scénographiés par rapport au lieu. La démarche de l'ensemble s'ancre dans une création musicale qui s'imprègne du théâtre, de la danse, de l'art visuel et de la performance dans laquelle les délimitations s'effacent entre interprètes/performers et compositeurs·trices.

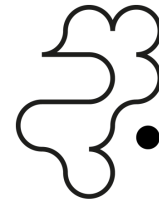
soundinitiative développe une forme artistique à chaque fois unique, conçue comme une invitation aux spectateurs et spectatrices à découvrir les faces cachées de leurs perceptions à travers des expériences sonores multiples. A travers celles-ci, chacun·e peut faire son propre chemin au cœur de la création musicale, accompagné·e par le plaisir des artistes à partager la création qui les anime.

soundinitiative a très vite fait rayonner son travail à l'étranger et s'est produit notamment en Angleterre (Café Oto), au Danemark (Festival Klang), en Autriche (BludenzneuemusikTage), à Montréal (Chappelle Historique du Bon Pasteur et KRMT), en Espagne (Sirga Festival), à Singapour (Yong Siew Toh), en Australie (BIFEM), en Allemagne (BKA Theater), à Milan (Musica in prossimita), en Nouvelle-Zélande (NZSM), aux Etats Unis et en Belgique (QO2).

Ses partenaires en terme de production et de diffusion en France sont notamment la Muse en Circuit, les Rendez-Vous Contemporains de Saint Merry, la série Infuse, La Maison Rouge, le Festival Marathon à la Gaité Lyrique, le Festival Manifeste/IRCAM à Paris, le Centre Culturel Numérique Saint Exupéry, l'Opéra de Reims avec Césaré et le GRAME à Lyon.

L'ensemble *soundinitiative* a été associé résident au Centre des Arts d'Enghien-les-Bain (2019-2023) et a également mené des résidences de création (IRCAM, Royaumont, Césaré...) ainsi que des ateliers pédagogiques en Ile-de France (Val d'Oise et Essonne) et à l'étranger (Etats-Unis, Australie, Nouvelle Zélande, Singapour).





SAMEDI 24 MAI
11h à Panopée

Crédit Laurent Gaillardon

NOÏSE STORY

CIE ROTULE

Duo, 2019

Durée > 35 minutes

+ 12 mois

Conception, basse
Louis Freres
Conception, clarinette
Xavière Fertin
Quadriphonie
Christine Webster
Lumières et technique
Anne Palomeres
Création plastique
Charlie Aubry

Noïse Story (histoire de bruits), c'est le détournement d'une basse électrique et d'une clarinette, une invitation à manipuler librement le sonore par les jouets et les objets du quotidien dans le but de créer ensemble, artistes et tout-petits, une matière sonore vivante et insolite qui, au sein d'une installation immersive, nous invite tous.tes au lâcher-prise et à l'écoute.

LES INTERPRÈTES

Clarinettiste engagée dans la création et la pédagogie, **Xavière Fertin** défend des projets protéiformes et transdisciplinaires auprès de publics multiples. Elle travaille avec différents ensembles de musique contemporaine improvisée et écrite (*Fabrique Nomade*, *Liken*, *Eye to ear de Fred Frith*...) et se produit dans différents festivals (Météo, Jazz à Luz, Sons d'hiver, Musique Action, Bruisme...) et lieux emblématiques de la création contemporaine en France et à l'étranger (Lieu Unique, Instants Chavirés, Théâtre de Vanves, Café Oto...). Plusieurs de ses projets ont fait l'objet d'émissions qui sont à retrouver sur le site de France Musique (*Imbroglio*, *Liken* et le duo *Je ne fais rien*).

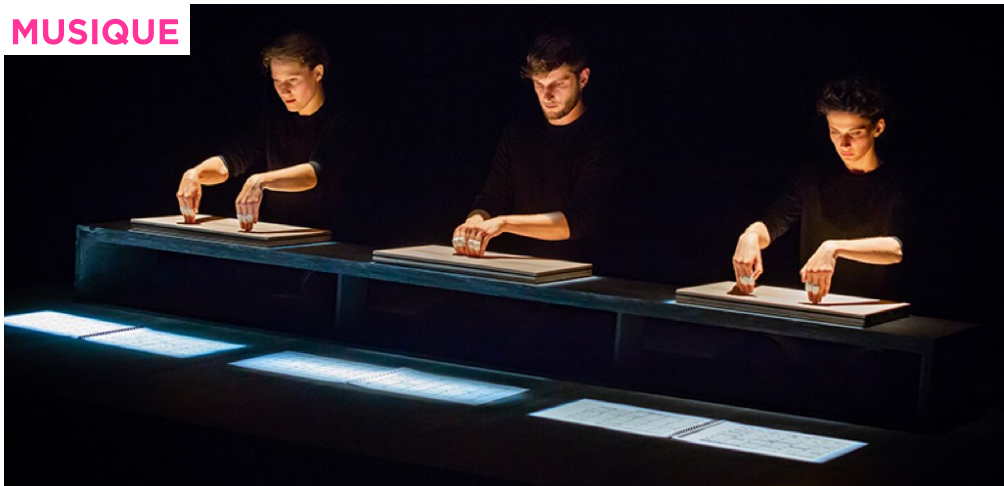
Louis Freres a étudié l'improvisation à Bâle auprès de **Fred Frith** après avoir obtenu un master d'interprétation jazz/musiques actuelles à Anvers en 2015. Prônant une musique décloisonnée, **Louis Freres** joue dans des groupes aux esthétiques variées (duo *Je ne fais rien*, *Rêve d'Eléphant Orchestra*, *Chute Libre*...), compose de la musique (exposition *Musique Musique* du centre Pompidou, bande-son du film *Mineur Mineur*, de **Bertille Bak** - Fondation Pinault...) et développe des projets de musique actuelle et expérimentale au sein de **Rotule**, collectif d'artistes basé à Dieppe.

Charlie Aubry est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse en arts plastiques avec les félicitations du jury. Il développe une pratique autour de l'électronique, par le biais de laquelle il questionne l'erreur comme méthode d'apprentissage. Ce travail débute d'abord avec le détournement d'objets électroniques, qui deviennent rapidement pour lui de vrais outils de création sonore et visuelle. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec la **compagnie Maguy Marin**. En 2022, il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis.

Christine Webster

Après des études de composition en musique électro-acoustique dans la classe de **Jean Schwartz**, elle travaille en post-production son pour le cinéma et la télévision. En 2006, elle investit les mondes virtuels multi-joueurs pour créer des dispositifs de composition électro-acoustique utilisant les outils et les infrastructures 3D des jeux vidéos. Sa démarche est exploratoire, ludique et poétique, elle sonde les formes et les structures nouvellement émergentes, mais aussi les sensations cognitives qui les accompagnent.

MUSIQUE



Crédit : Raoul Gilibert

MARDI 27 MAI
20h au Théâtre

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, EMMA LIÉGEOIS & ROMAIN PAGEARD

Musique de tables

Trois interprètes, 2017 recréé en 2023

Durée > 50min

Musique de tables, composé par Thierry de Mey en 1987, est une partition pour trois percussionnistes, Eleonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, disposant de tables pour seuls instruments. Les doigts, les ongles, les paumes ou encore les phalanges créent la musique, point de rencontre entre deux disciplines, la musique et la danse. Son potentiel théâtral est au centre de leur recherche ; le développer est devenu l'enjeu de la création. Mais avant de rêver et de créer, il fallait d'abord maîtriser son exécution. Ils n'étaient pas musiciens, mais qu'importe, ils savaient qu'ils avaient entre les mains un objet extraordinaire. Pendant deux ans, ils ont donc acquis la grammaire musicale dont ils avaient besoin, ils ont déchiffré cette partition et l'ont travaillée jusqu'à la faire leur, jusqu'à la connaître par cœur. Enfin pouvait commencer pour eux, comédiens, le travail de création.

D'après la partition de
Thierry de Mey
Conception, interprétation
Éléonore Auzou-Connes,
Emma Liégeois &
Romain Pageard
Collaboration artistique
Claire-Ingrid Cottanceau
& Thomas Pondevie
Scénographie
Jean-Pierre Girault
Création lumière
Auréliane Pazzaglia
Régie lumière et son
Mona Guillerot, Thierry
Laille

LES MUSICIEN-NES

Eleonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard se rencontrent en 2013, en intégrant le Théâtre National de Strasbourg. Iels travaillent avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Caroline Guiela Nguyen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Mathieu Bauer, Christine Letailleur, Julie Brochen, Loïc Touzé, Françoise Rondeleux ou encore, Marc Proulx. En 2017, il crée *Musique de Tables*, en compagnie d'Éléonore Auzou-Connes et Emma Liégeois, un spectacle conçu à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Cette même année, Eleonore Auzou Connes et Emma Liégeois sont artistes associées au Nouveau théâtre de Montreuil - CDN. En 2018, tous.les les trois se retrouvent pour la création de Mathieu Bauer : *La Chevauchée des bannis*, d'après le roman de Lee E. Wells. À leur sortie iels joueront dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer et *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly. En 2023, Romain Pageard et Emma Liégeois retrouvent Mathieu Bauer dans *Paléolithique Story* et la compagnie du K dans *Si un Comte m'était conté*.



JEUNE PUBLIC



Crédit : Aline Chapperon

SAMEDI 7 JUIN
11h à Panopée

Ecriture et compositions
et scénographie
Mariana Caetano
Harpe
Clotilde Trouillaud
Regards extérieur
Christèle Hunot

MARIANA CAETANO

CLOTILDE TROUILLAUD

+ 6 mois

La Sieste Musicale

Duo, 2023

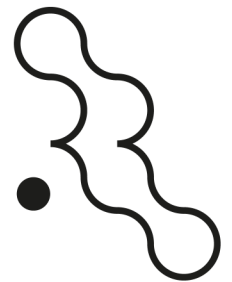
Durée > 30 min

Ce duo voix-harpe nous plonge dans une sieste musicale. Allongez-vous, ouvrez vos sens, respirez et entrez dans un état de contemplation. Dans cette sieste musicale, c'est une invitation à prendre un peu de temps, à se reposer. On y retrouve des berceuses originales, une découverte des instruments, des sons, les musicalités des mots et les langues.

LES ARTISTES

Depuis son enfance, Mariana Caetano a un parcours artistique pluridisciplinaire nourri de la richesse de la culture populaire du Brésil. Diplômée en Arts Scéniques, en interprétation théâtrale de l'Université d'État de Rio de Janeiro, sa curiosité l'amène à enrichir son parcours avec des formations de cirque ou de danse. En 1999, elle s'engage auprès du Collectif d'Art du recyclage et éducation, *Bagulhadores do Mió*, à Olinda, Nordeste du Brésil. Au sud du Brésil, elle développe un travail, avec l'ONG Azawak et participe à la création d'un livre bilingue pour une école. Toujours au Brésil, elle fonde le laboratoire *Madame Bobage* : un espace de recherche pour développer son propre univers artistique. À son arrivée en France, Mariana décide naturellement que c'est aussi à travers ses chansons, en portugais et français, qu'elle va s'exprimer. Au gré de ses tournées, elle collecte des matériaux, et se découvre plasticienne, à travers collages, sculptures, illustrations.. En réunissant arts plastiques et chant, elle creuse son sillon artistique, celui d'un art engagé, racontant une réalité parfois difficile, avec poésie et douceur. Après avoir découvert le jeune public en tant qu'interprète du spectacle *Nao Nao*, de la compagnie *Le vent des forges*, Mariana Caetano a commencé à construire des projets à destination de l'enfance, pour raconter, transmettre le monde, ses richesses et ses différences...

Issue de la musique traditionnelle bretonne, Clotilde Trouillaud participe très tôt à de nombreuses expériences musicales autour de ce répertoire et se spécialise dans son enseignement. Clotilde sort son premier album solo en 2011 et est invitée dans de nombreux festivals internationaux. Son second opus, *Lune Bleue*, voit le jour à l'été 2014. En 2016, elle fonde *Lune Bleue trio*, un trio harpe/batterie/guitare pour une version de son répertoire réarrangée en trio aux couleurs blues, jazz, rock..Après leur passage dans les festivals de harpe internationaux et sur de nombreuses scènes en Bretagne, leur premier album, *Indigo*, sort en septembre 2017. 2020 est l'année de la nouvelle création de *Lune Bleue*, sur un nouveau répertoire composé par Clotilde, l'album *The Other Road* sort au printemps 2021. Membre du collectif ARP, Clotilde travaille en étroite collaboration avec Nikolaz Cadoret, Alice Soria-Cadoret, Cristine Merienne et Tristan Le Govic, sur le répertoire de Kristen Noguès, ils créent le spectacle *DIRIAOU*, 5 harpes jouent Kristen Noguès en 2018.



MENTIONS DE PRODUCTION

Louise Jallu - *Jeu*

Soutiens : Ville du Plaisir et Cité de la Musique de Marseille
Coproduction : Abbaye de Noirlac- Centre Culturel de rencontres

Petite Lucette

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien-nés émergent-es de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.

Hugues Duchêne - *L'abolition des privilèges*

Production Le Royal Velours
Coproduction : La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), La Maison de la Culture d'Amiens (80) • Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (59) Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'abolition des privilèges* • de la ville de Paris pour la diffusion de *L'abolition des privilèges* au Théâtre 13.
Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80), Théâtre 13 - Paris (75), La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59), Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59)

Blanche Adilon - *Lucky Flash*

Création soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours et Les Ateliers Médecis-Création en Cours
Coproduction : Le Théâtre de Vanves et L'Echalier à Saint-Agil
Avec le soutien du CDN de Tours, de La Pratique à Vatan, La Pléiade à La Riche, Mame - Cité de la Création et de l'Innovation à Tours, l'association Beaumarchais-SACD, Scenocentre et les Maisons Mainou (Suisse).

Clément Édouard - *Hypertemps*

Coproduction : Le CNCM Césaré, Le Périscope, Le Chateau Éphémère
Accueil en résidence : Ramdam, un centre d'art
Soutien : La DRAC et la Région Auvergne Rhône Alpes, La MMC

Mind The Gap - *Que l'année soit bonne et la terre fertile*

Production : Collectif Mind the Gap
Coproduction : Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia- CDN de Tours, Centre Dramatique National d'Orléans, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023.
Soutiens et accueil en résidence : Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, TU - Nantes - scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 Maison Bourgogne, La Halle Aux Grains - Scène Nationale de Blois, La Pop - Incubateur artistique et citoyen.
Ce projet a reçu le soutien de :La DRAC Centre-Val-de-Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, La Région Centre-Val-de-Loire - Aide à la création, La Ville d'Orléans - Aide à la création.
Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre ValDe-Loire signée par L'ONDA, la Région Centre-Val-De-Loire et Scenocentre.
Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

Anouck Hilbey- *Le Saint Game*

Production : Unicode
Coproduction :La Scène Nationale d'Orléans (45) , Le Centre Chorégraphique d'Orléans - Direction Maud Le Pladec (45), le VPK (37), La Halle aux Grains (41), Le ChatoDo (41), Le Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (92), La Labomédia (45)
Soutiens : Le Saint Game a bénéficié de la résidence d'accompagnement 2021-2022 du VPK pour le soutien à l'écriture contemporaine au Volapük - Tours, Montévidéo - Centre d'Art / Actoral (13), Le Lieu Unique (44), du dispositif « Transition écologique et résilience » et de l'aide à la création de la Région Centre-VDL, du Plan de relance 2022 et de l'aide à la création de la DRAC Centre-Val de Loire, de l'aide à création DICRéAM et du soutien de la Ville d'Orléans.
Label ISEA 2023.

Simon Le Borgne - *Ad libitum*

Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France.
Coproduction : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes,
Compagnie SLB. Mécenat : Les Partageurs.
Soutien : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence - Sète

Philippe Foch - *ASTER*

Production déléguée : La Muse en Circuit - CNCM
Coproduction : MEDIARTS, Césaré - CNCM

MENTIONS DE PRODUCTION

Nadia Ratsimandrésy - *Ulvoa*

Production: Ana compagnie / Full Rhizome

Coproduction : Césaré, CNCM, Reims / La Muse en Circuit, CNCM, Alfortville / Les

Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée d'intérêt national - Lozère art et territoire,

Mende / Théâtre municipal de Mende, scène pluridisciplinaire / Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Commandes musicales : Césaré, CNCM, Reims / Why Note, Centre de création musicale, Dijon,

Soutiens : Département de la Lozère, DRAC Occitanie - Région Occitanie - SACEM

Dispositif Compositrice associée DGCA/SACEM - Adami - Spedidam

A_R_C_C

A_R_C_C a reçu l'aide au projet de la DRAC île-de-France et le soutien du Périscope, du Confort Moderne, de Labomédia et du Théâtre de Vanves.

Ensemble 2e2m - *Pater Nap*

L'ensemble 2e2m est soutenu par la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, Le Département du Val-de-Marne, La Ville de Champigny-sur-Marne, la Ville de Gennevilliers. Production ensemble 2e2m - Coproduction Compagnie Le Boucan, Malraux, scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Vanves, Théâtre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne avec l'aide de la Spedidam, de la Maison de la Musique Contemporaine et de la fondation Ernst von Siemens Musikstiftung

Cie ATLATL - *Brady*

Production : ATLATL

Coproductions : OARA, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, La Mégisserie - SC de Saint-Junien, Les 3T - SC de Châtellerauld, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Le projet bénéficie de l'Aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Projet Lauréat du programme Cultures connectées DRAC Nouvelle-Aquitaine/Région Nouvelle-Aquitaine.

Accueils en résidence : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Les 3T - SC de Châtellerauld, Théâtre du Cloître - SC de Bellac, Théâtre de Thouars - SC d'Intérêt National, Théâtre de Vanves - SC d'Intérêt National Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, La Mégisserie - SC de Saint-Junien et le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.

Soutiens : Étoile du Nord - SC d'Intérêt National Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts.

Brady a bénéficié d'une bourse à l'écriture de l'OARA.

ATLATL est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

ATLATL est accompagnée par l'OARA via le dispositif Tutorart avec Frédéric Hocké.

Bertrand de Roffignac - *L'alphabet des Providences*

Production : Théâtre de la Suspension

Co-production : Théâtre de Vanves

Soutiens : Théâtre du Châtelet

Charlotte Testu & Mirtu Escalona-Mijares - *La Sierpe*

Production : Cie Conticinio

Coproduction : La Muse en Circuit, Centre Nationale de Création Musicale

Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Avec le soutien d'Art Zoyd Studios Centre de création musicale et de Live Bazar

Diffusion Athina Culture Comm

Lukas Dana - *King*

Avec le soutiens de Théâtre Ouvert - Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national - Centre dramatique national de Normandie-Rouen - Théâtre de l'Échangeur

Élodie Sicard - *Les Aspirants*

Coproductions : Micadanses/Faits d'Hiver - Paris , CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2024

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne

Avec le soutien du Théâtre de Vanves, du Centquatre-Paris, du Théâtre du marché aux grains de Bouxwiller , du Centre Pompidou Metz, du Domaine départemental de Chamarande, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national, Collectif pour la Culture en Essonne, Les Bazis - arts vivants en Couserans en Ariège et L'Essieu du Batut - Atelier de fabrique artistique en Aveyron.

Alice Gozlan & Zacharie Lorent - *Chroniques d'une exploratrice*

Production : Compagnie A point

Coproduction : L'Echalier - Saint Agil, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

Soutiens et résidences : La Cave à Théâtre, Les Solstices, Le Collectif 12 - Mantes-le-Jolie, Théâtre de Vanves, Théâtre de Choisy-le-Roi, L'Étoile du Nord

Valentin Goostman - *La traversée du désert de Jojo le Pecquord*

Production : Collectif COAX.

Avec le soutien du Théâtre de Vanves, les Conservatoire des Portes de l'Essonne, la région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

MENTIONS DE PRODUCTION

Sylvain Lemêtre, Benjamin Flament, Roberto Negro & Denis Chouillet - NOCE

Production : Compagnie Green Lab

Coproductions et soutiens : CNCM Césaré Reims, D'Jazz Nevers, CIMN - Détours de Babel, Grenoble

Avec le soutien : de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Adami.

Amala Dianor - Coquilles (Mouvements mi nuscul es #2)

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules.

Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux, Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot théâtre national de la danse

Antoine Arbeit - Les Géantes

Coproductions : Royaumont, abbaye et fondation, Le Théâtre de Vanves • Scène conventionnée pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Le réseau des Petites Scènes Ouvertes, Le Dancing • Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon Bourgogne Franche-Comté.

Résidences : L'Étoile du Nord • Scène conventionnée pour la danse et les écritures contemporaines, La Pratique • AFA de l'Indre, résidences pluridisciplinaires, Centre Chorégraphique National de Tours • Direction Thomas Lebrun, Le Laboratoire Chorégraphique de Reims, L'atheneum • Centre culturel de l'université de Bourgogne.

La compagnie Ex novo est conventionnée par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, et soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et la Ville de Dijon.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Florian Pautasso - Vestiaire

(en cours) Soutien : Théâtre des Tanneurs

Elise Dabrowski - Tomber sans bruit

La Compagnie Trepak est conventionnée par la Drac Ile-de-France et est régulièrement soutenue par la Spedidam, L'Adami, le CNM et La MMC. La création Tomber sans Bruit est soutenue par CNCM la Muse en circuit Alfortville, CNCM Césaré Reims, Abbaye de Noirlac, La POP Paris, Théâtre de Vanves, Centre Culturel d'Issoudun.

Claire Bergerault - WAQF

Production déléguée : Hors Laps

Coproduction : TAP-Scène Nationale de Poitiers, La Muse en Circuit CNCM d'Alfortville.

Ce projet a obtenu une aide à la commande de musique contemporaine et à la production de la SACEM et de la Maison de la Musique Contemporaine.

Claire Bergerault a obtenu une bourse d'écriture de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). Avec l'accueil en résidence de création de l'Institut Français de Marrakech, de la Muse en Circuit CNCM, du Théâtre de Vanves et du TAP Scène Nationale de Poitiers.

La Compagnie Hors Laps reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement 2023/2024. Avec le soutien de l'OARA

Lila Bazooka - Océans infinis

Coproduction L'avis des rêves, l'Astrada-Scène Conventionnée Art en Territoire à Marciac, Jazzèbre à Perpignan avec l'aide à la création de la DGCA et le dispositif Création en Territoire de la Région Occitanie.

Avec le soutien de Musiques au Comptoir à Fontenay-sous-Bois, Le Lieu multiple à Poitiers. L'avis des Rêves est conventionné pour 2 ans auprès de la DRAC Occitanie.

Compagnie A Kan La Dériv' - Jeu

Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France, Département du Nord, Ville de Nogent-sur-Marne, Espace Tonkin de Villeurbanne scène conventionnée « Arts de la marionnette », Collège Savary de Gouzeaucourt, Pocket Théâtre de, Nogent-sur-Marne, Théâtre de l'abbaye, SPEDIDAM, Théâtre Paris Villette

Compagnie conventionnée par le Département du Val de Marne

Cie Rotule - Noise Story

Coproducteur : Maison Jacques Prévert, Dieppe Soutiens : DRAC Normandie, Maison de la Musique Contemporaine, CAF Seine-Maritime (dans le cadre du dispositif BABIL), Ville de Dieppe

Emma Liégeois & Romain Pageard - Musiques de table

Production La Pop

Production déléguée Prémises - Office de production artistique et solidaire pour la jeune création

Coproduction Théâtre Public de Montreuil - CDN

Soutien Athénée Théâtre Louis-Jouvet & le Jeune Théâtre National

Mariana Caetano Lillico & Clotilde Trouillaud - Sieste Musicale

Production : Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance et Jeunesse - Coproduction : Péniche Spectacle, Rennes.

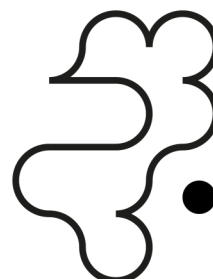
CONTACT

PRESSE · COMMUNICATION

Maxime Lafforgue · m.lafforgue@ville-vanves.fr | 01 41 33 92 90

Anouchka Charbey · Directrice | 01 41 33 92 59

Olivier Ryckebusch · Directeur adjoint | 01 41 33 93 21



INFOS PRATIQUES

LIEUX ET ACCÈS

Théâtre de Vanves
12, rue Sadi Carnot - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

Panopée
11, avenue Jacques Jézéquel - Vanves
L 13 : Malakoff - Plateau de Vanves
L 12 : Corentin-Celton
Bus : 58, 59, 126, 189

www.theatre-vanves.fr
01.41.33.93.70

CHAQUE SPECTACLE : Plein tarif : 20 € / Tarif réduit : 14 €
ADHÉSION : Carte adhésion 10€ (5€ pour les vanvéens) puis 10€ par spectacle.
PASS 10 SPECTACLES : adhésion 5€ + 80€ (soit 8€ par spectacle)
TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC : 7€
Tarifcation spéciale : [déca]danse #9 et les soirées hors-les-murs.

